Mendelssohn
Aut. 54

Mendelssohn
Autogr. Bd. 54

19674

Hauth

Oboi e
Clar
in b u

Jag.

Corni
in f

Corni
in b b

Tromb
in c

3 Trom
bon

Trup
in d. b

Violin

Viole

2 So

Gor
air

Fin

a

Das

Paulus

Zweiter Theil

No. 26. Chor.

Grave

Flauti

Oboi e Clar in b unis.

Fag.

Corni in f.

Corni in b basso

Trombe in es

Serpent. solo.

3 Tromboni

3 Tromboni

Serpent. Col Basso e Violoncello

Timpani in d. b. f.

Violini

Viole

2 Soprani

Der Erdkreis ist nun des Herrn der Erdkreis ist nun des Herrn der Erd— kreis

Chor Alt

Ten.

Basso

Grave

Serpent.

tacet.

Col Basso e Violoncello

Col Alto
Col Ten.
Col Basso del Coro

dim.

Der Erdkreis ist nun des Herrn und seines Christ. Der Erdkreis ist nun des Herrn

ist nun des Herrn

dim.

Der Erdkreis ist nun des Herrn des

ist nun des Herrn

dim.

Herrn des Herrn

Conta.

Oboe 1 col Soprano 1, Oboe 2de col Soprano 2, Clarinetti in b coll'Alto

Allegro vivace.

Violini

Viole

Fagotti col Violoncello

Viole col Alto.

Fagotti contano

Cor.

Bassi

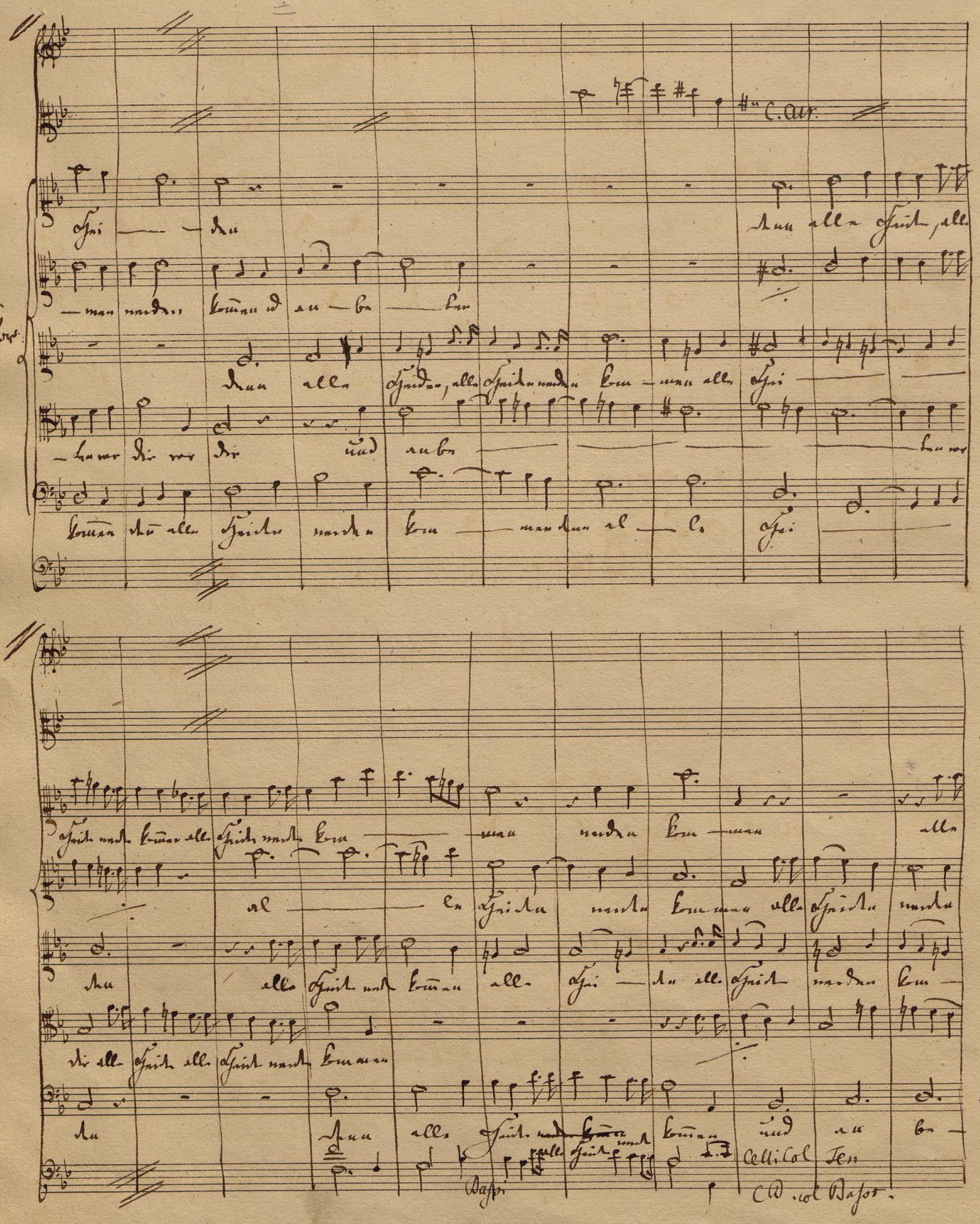
Violoncelli sempre col Tenore.

senza Fag.

2do col Soprano 2do

C. B. col Basso.

Serpenti e Fagotti col contra Basso



a2.

Heiden ver — den kom — men denn deine Herrlichkeit ist offenbar ge

kom — men und an be — ten vor dir vor dir

men alle Heiden werden kommen und an be — ten vor dir denn deine

ten vor dir denn alle Heiden werden kommen werden kom — men.

Bassi.

penza Fag. e Serp.

worden denn deine Herrlichkeit ist offen bar — — — — — — — — — —

denn deine

Herrlichkeit ist offenbar — — — — — — ge — wor — den denn deine Herr — — — — — —

denn deine Herrlichkeit ist offenbar ge wor — den

denn deine Herrlichkeit ist offenbar ge

Fagotti

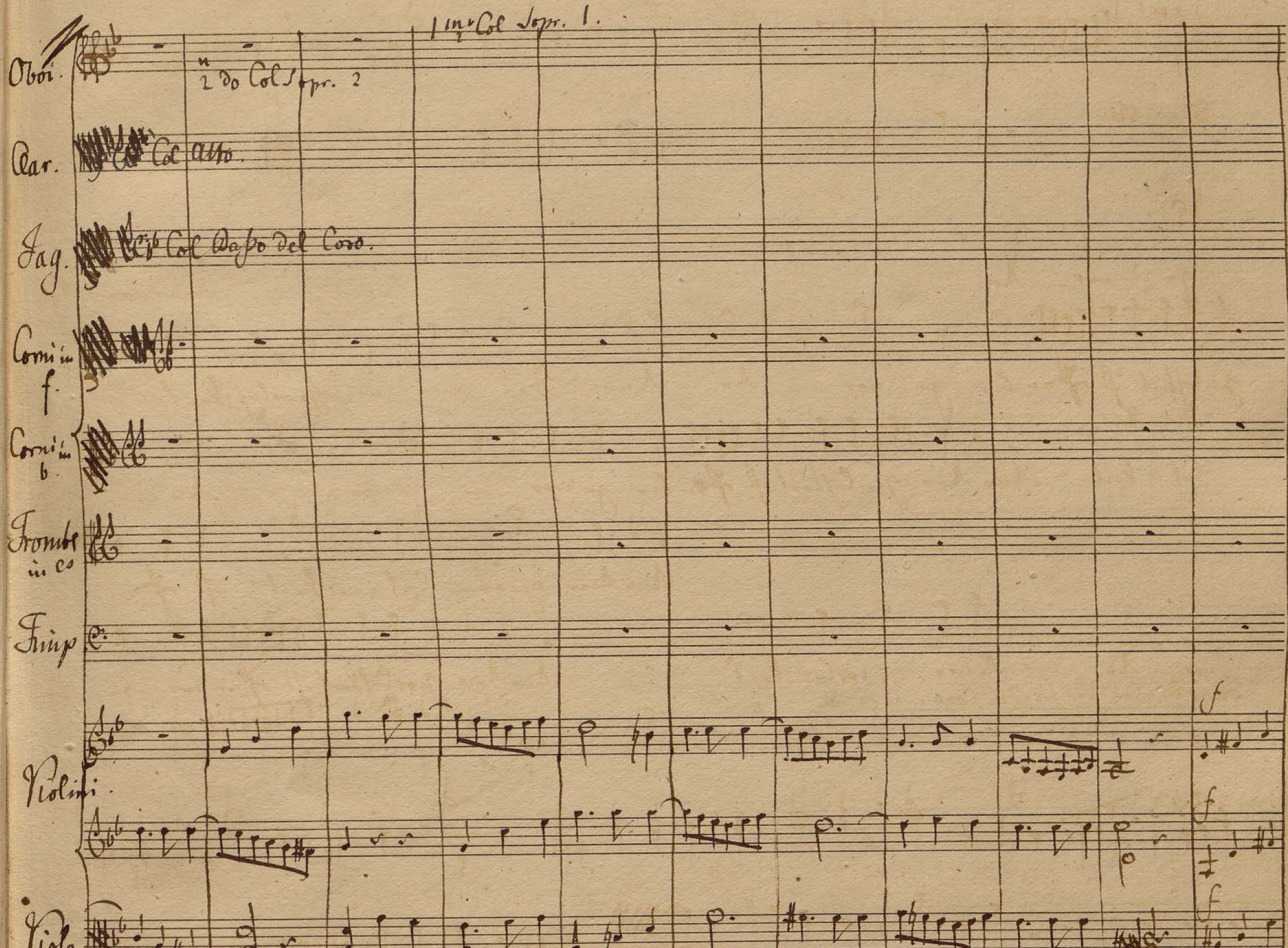
Col Basso del Coro

Fagotti

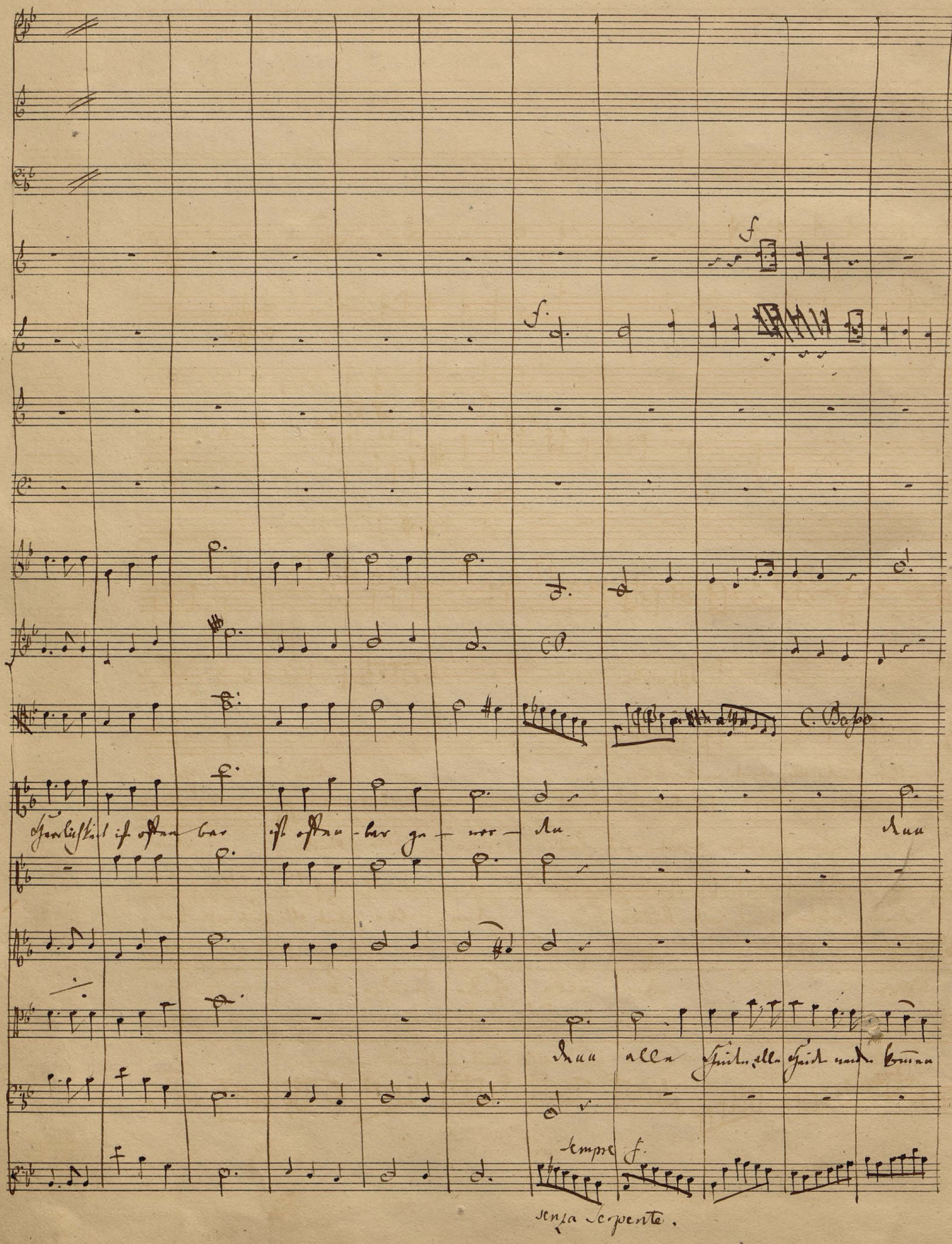
Col Basso

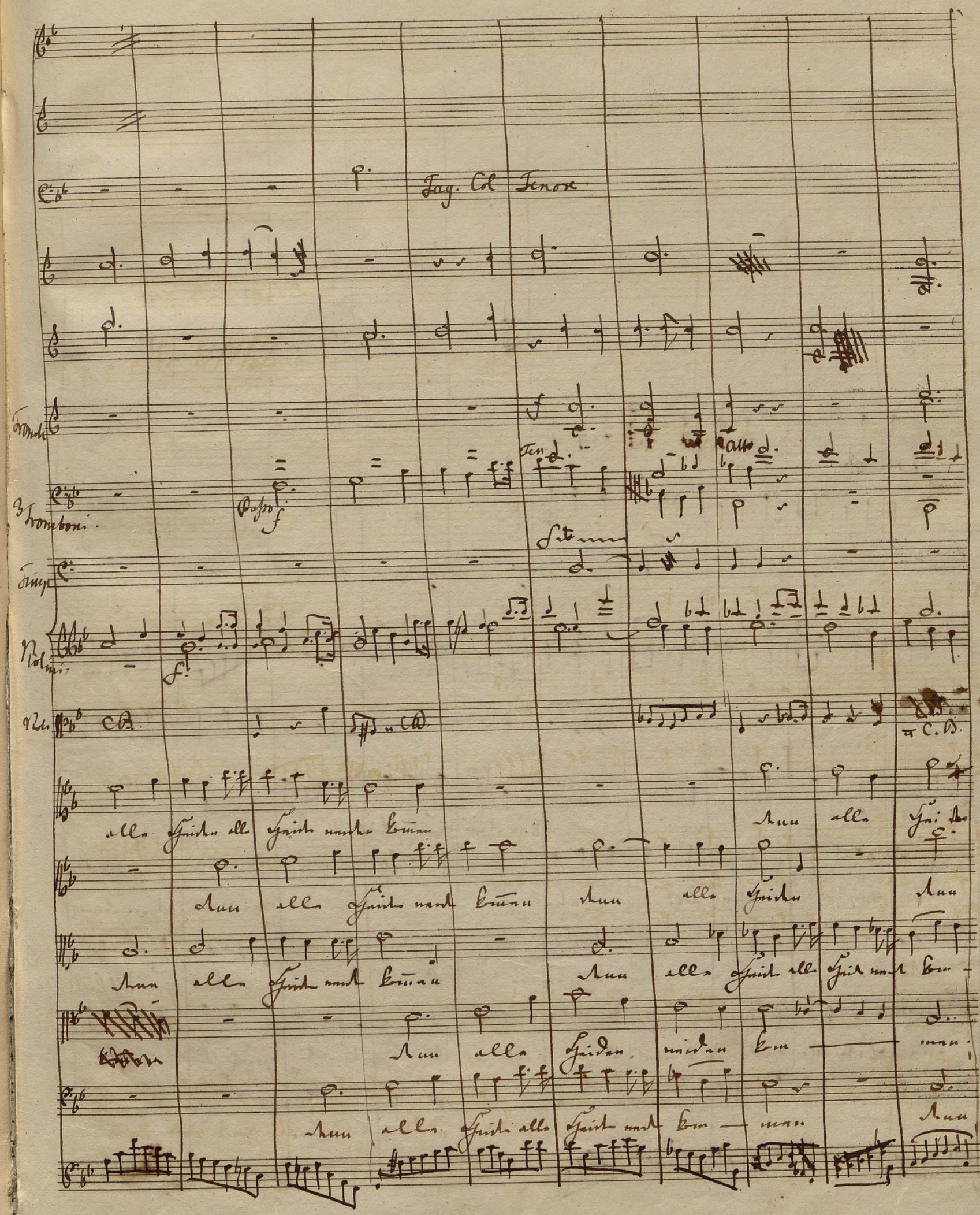
del Coro

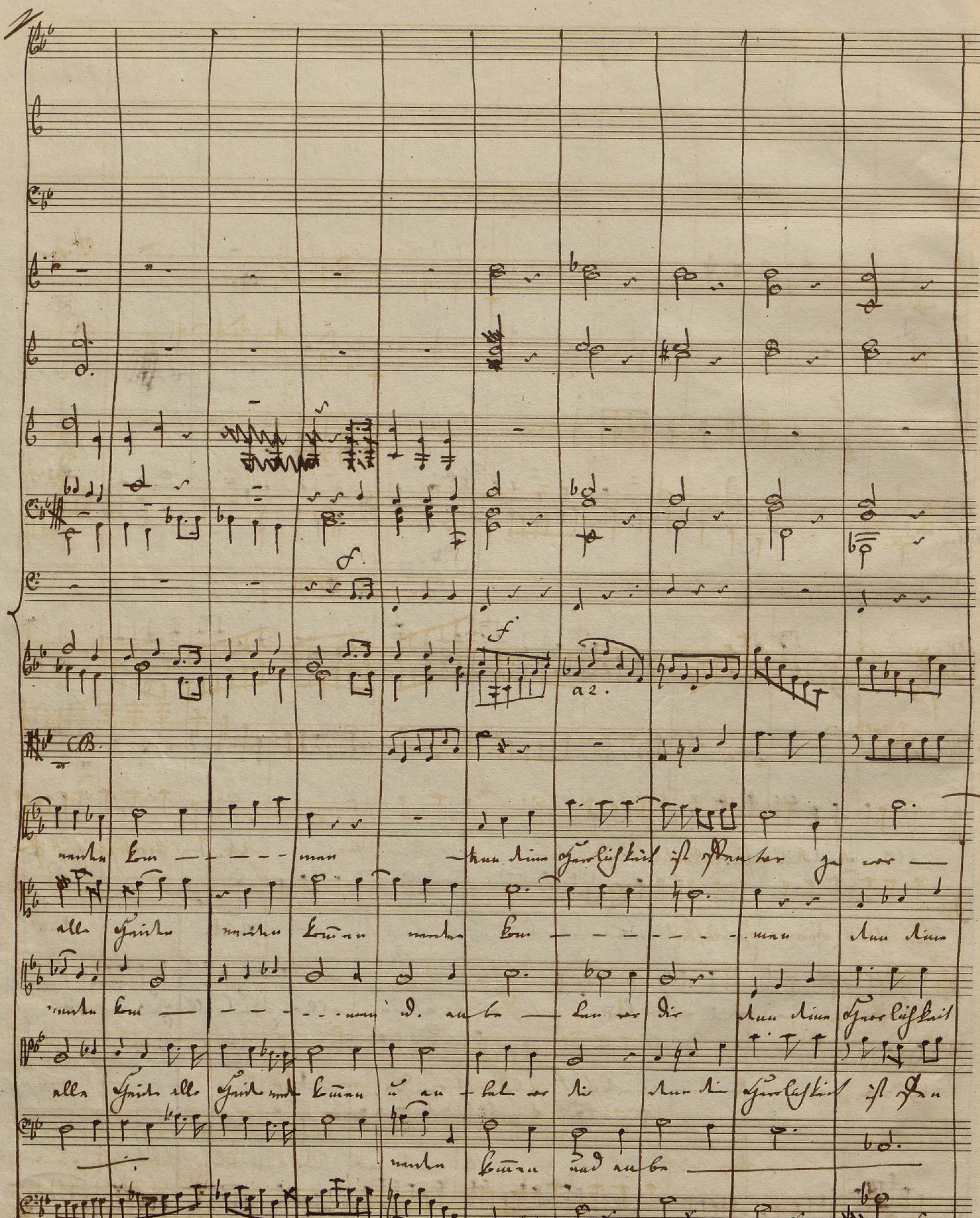
Serpente Col Contra Basso

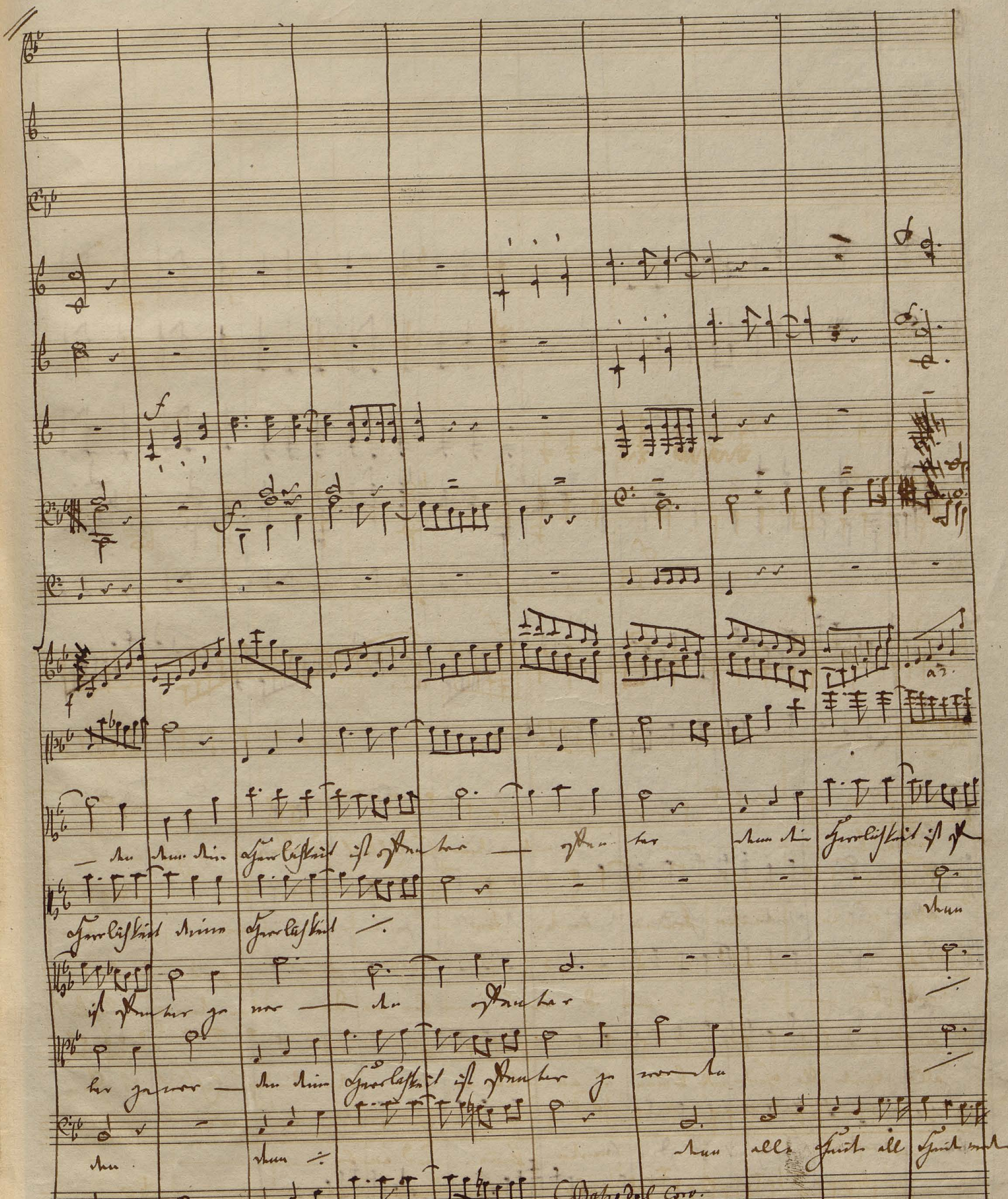


1mo Col Sopr. 1.
2do Col Sopr. 2
Oboi.
Clar.
Col Alto.
Fag.
Col Basso del Coro.
Corni in f
Corni in b
Trombe in C
Timp
Violini
Viole
Cor.
Bassi
Bassi.

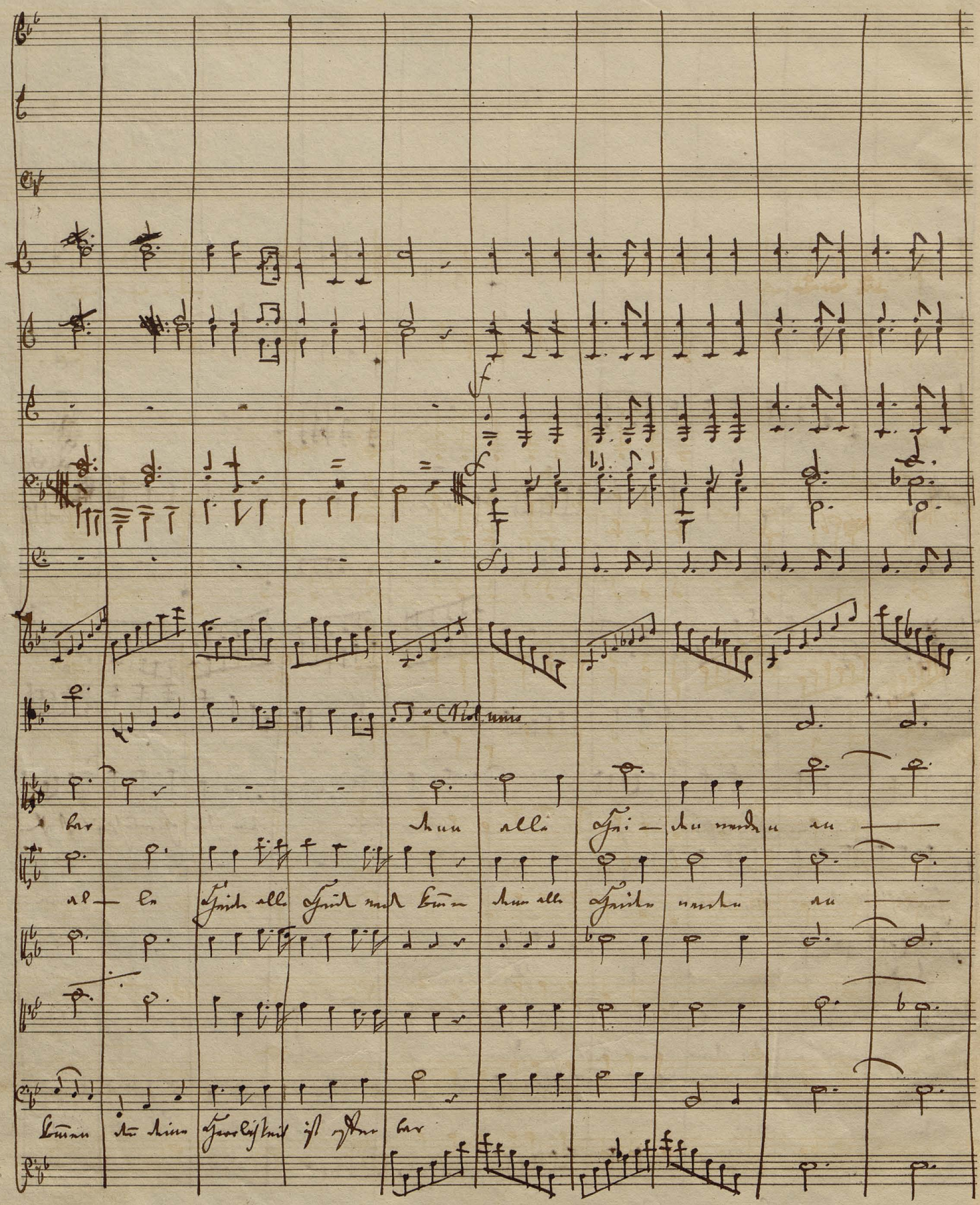

f
f
C.B.
C. Basso.
Herrlichkeit ist offen bar ist offen - bar ge - wor - den
denn
denn alle Heiden, alle Heiden werden kommen
sempre f.
senza Serpente.


Tag. Col Tenore
Tromb.
3 Tromboni
Timp.
Violini
Viol.
C.B.
alle Heiden alle Heiden werden kommen
denn alle Heiden werden kommen
denn alle Heiden werden kommen
denn alle Heiden werden kommen
denn alle Heiden werden kommen
denn alle Heiden werden kommen
denn alle Heiden werden kommen
denn alle Heiden alle Heiden werden kommen
denn

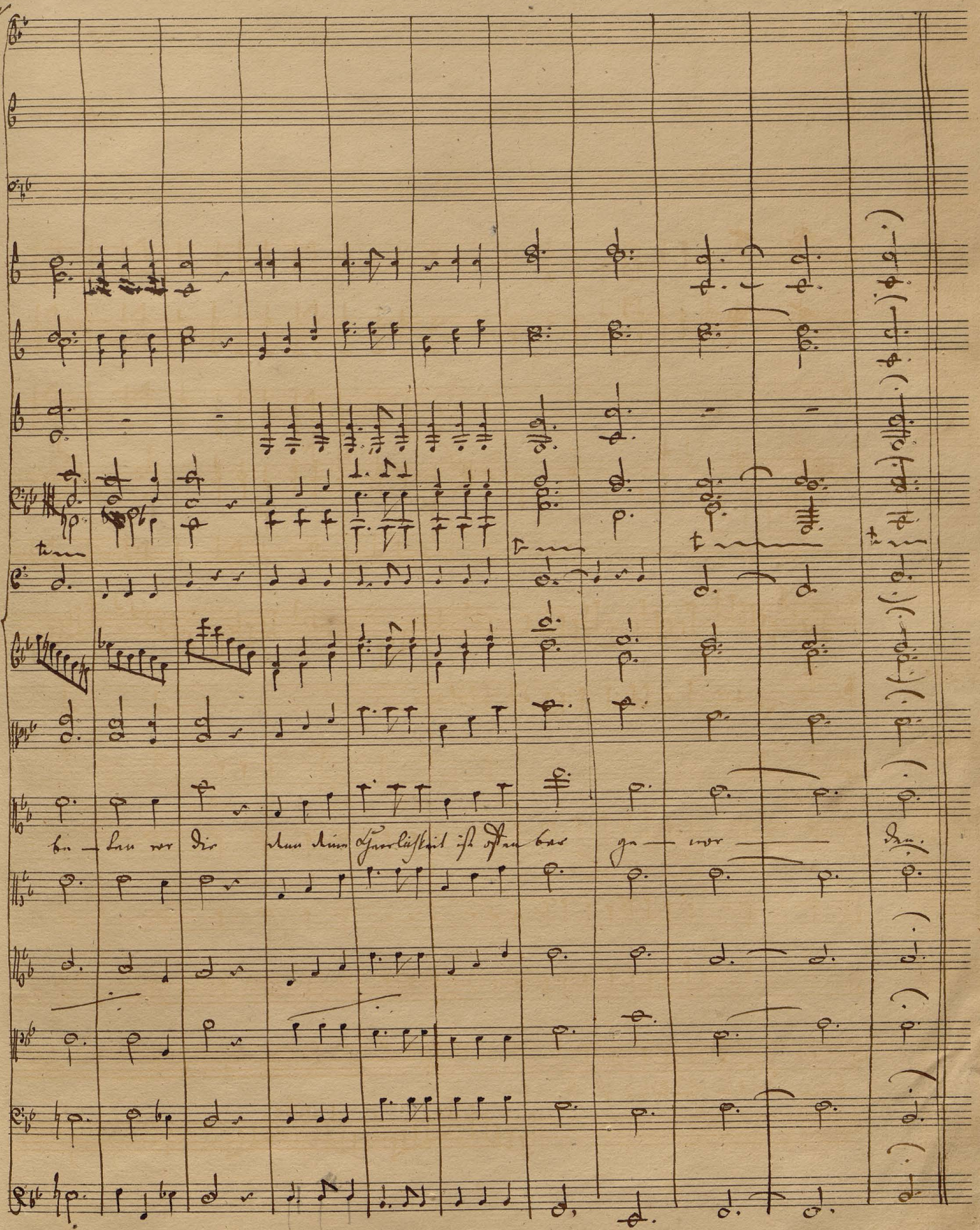

C.B.
a2.



Serpent. Col Basso.


Viol. unis
bar
denn alle Hei — den werden an
al — le Heiden alle Heiden werden kommen denn alle Heiden werden an
kommen denn deine Herrlichkeit ist offen bar

be — ten wer die dann deine Herrlichkeit ist offen bar ge — wor — den.



No. 27. Recit.

Violini

Viole

Soprano Solo

Bassi

Cetti

Und Paulus kam zu der Gemeinde u. predigte den Namen des Herrn Jesu frei. da sprach der heilge

Geist: sendet mir aus Barnabas und Paulus zu dem Werk daß ich sie berufen habe.

Bassi

Clarinetto in c

da fasteten sie und beteten u. legten die Hände auf sie u. liessen sie gehen

Andte No. 28. Duettino

Flauto

Clarinetto in C

Fagotto

Violini

Viole

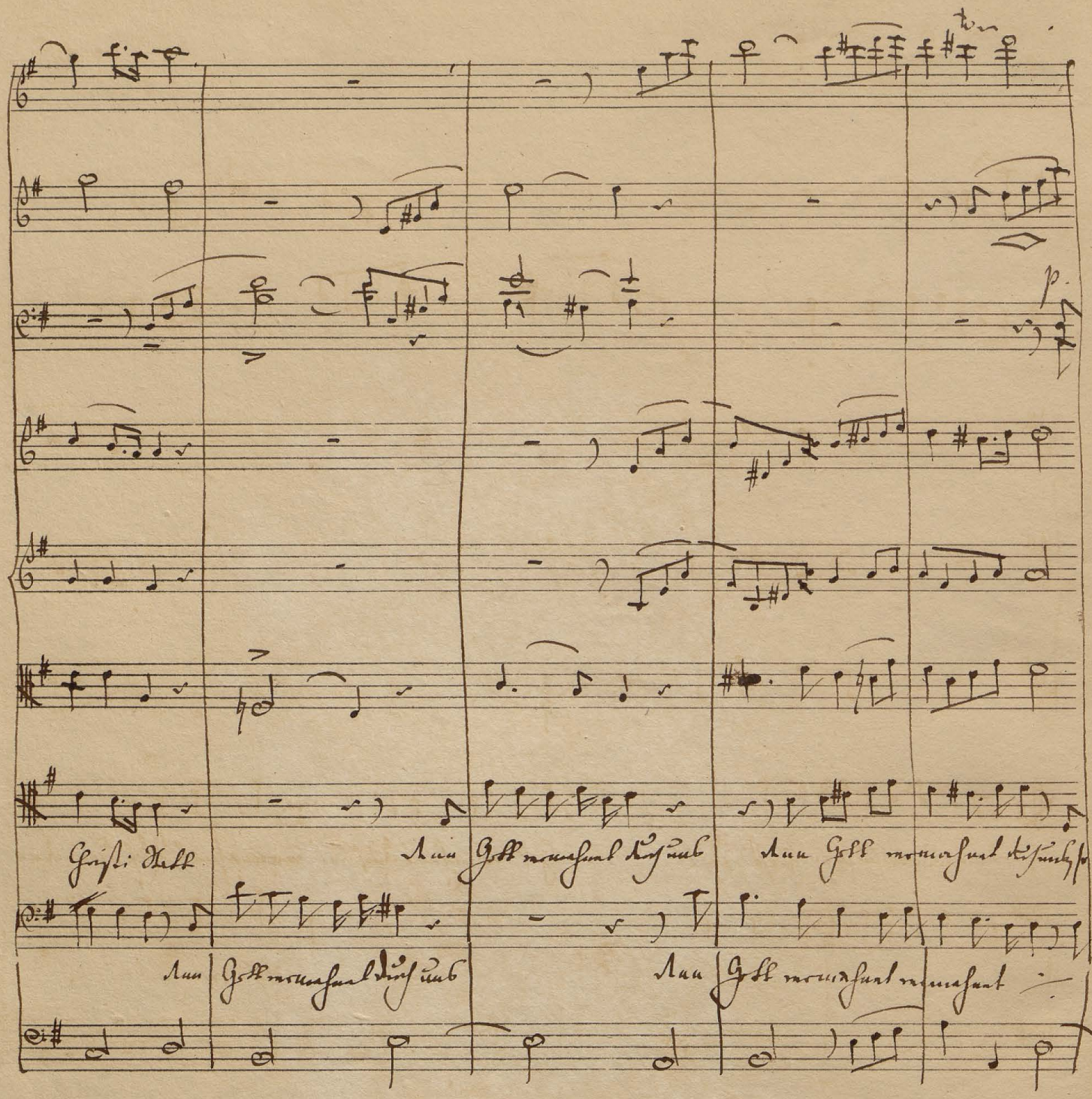
Tenore Solo

So sind wir nun Botschafte an Christi Statt, so sind wir nun Botschafte an

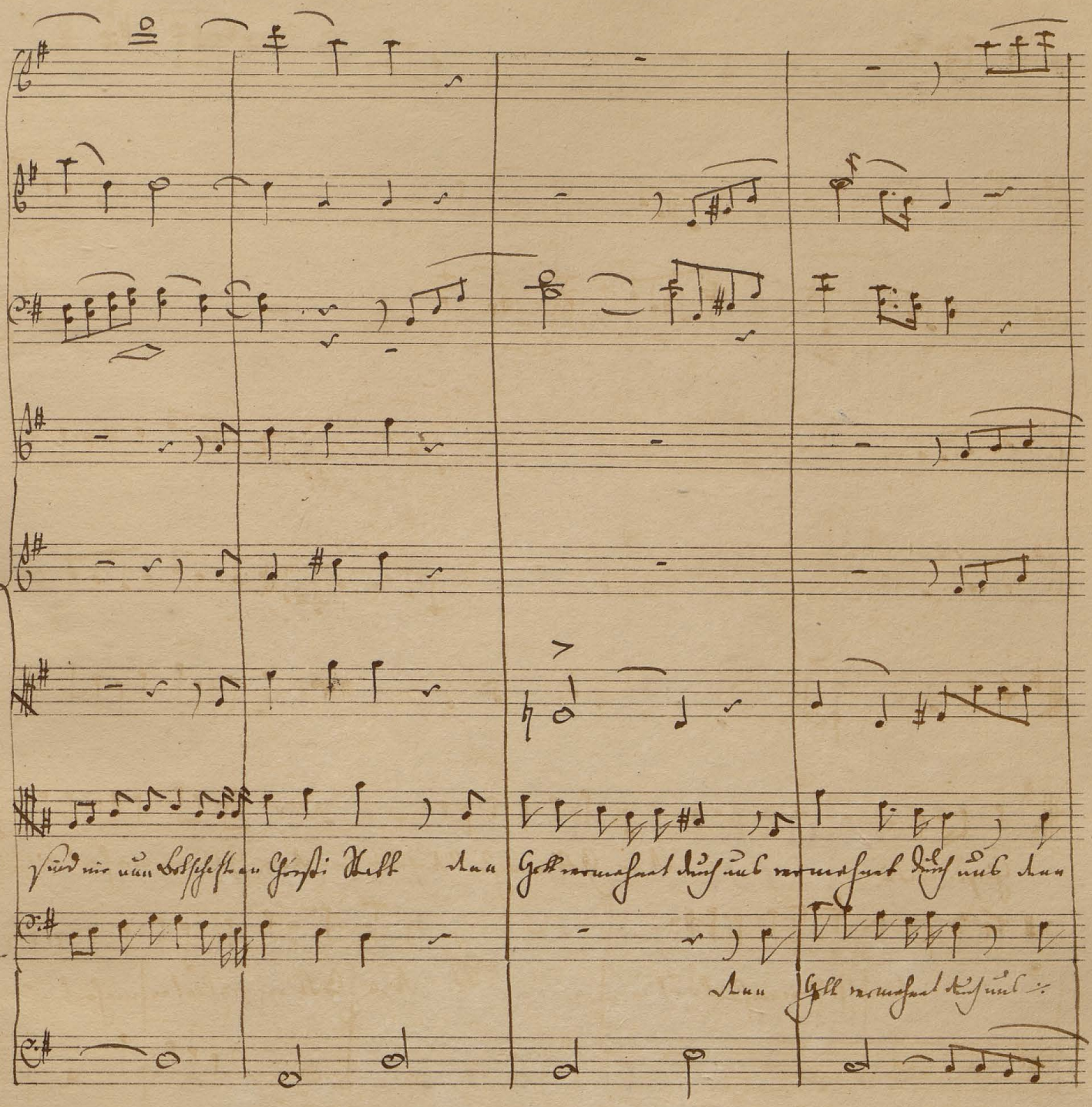
Basso Solo

Basso

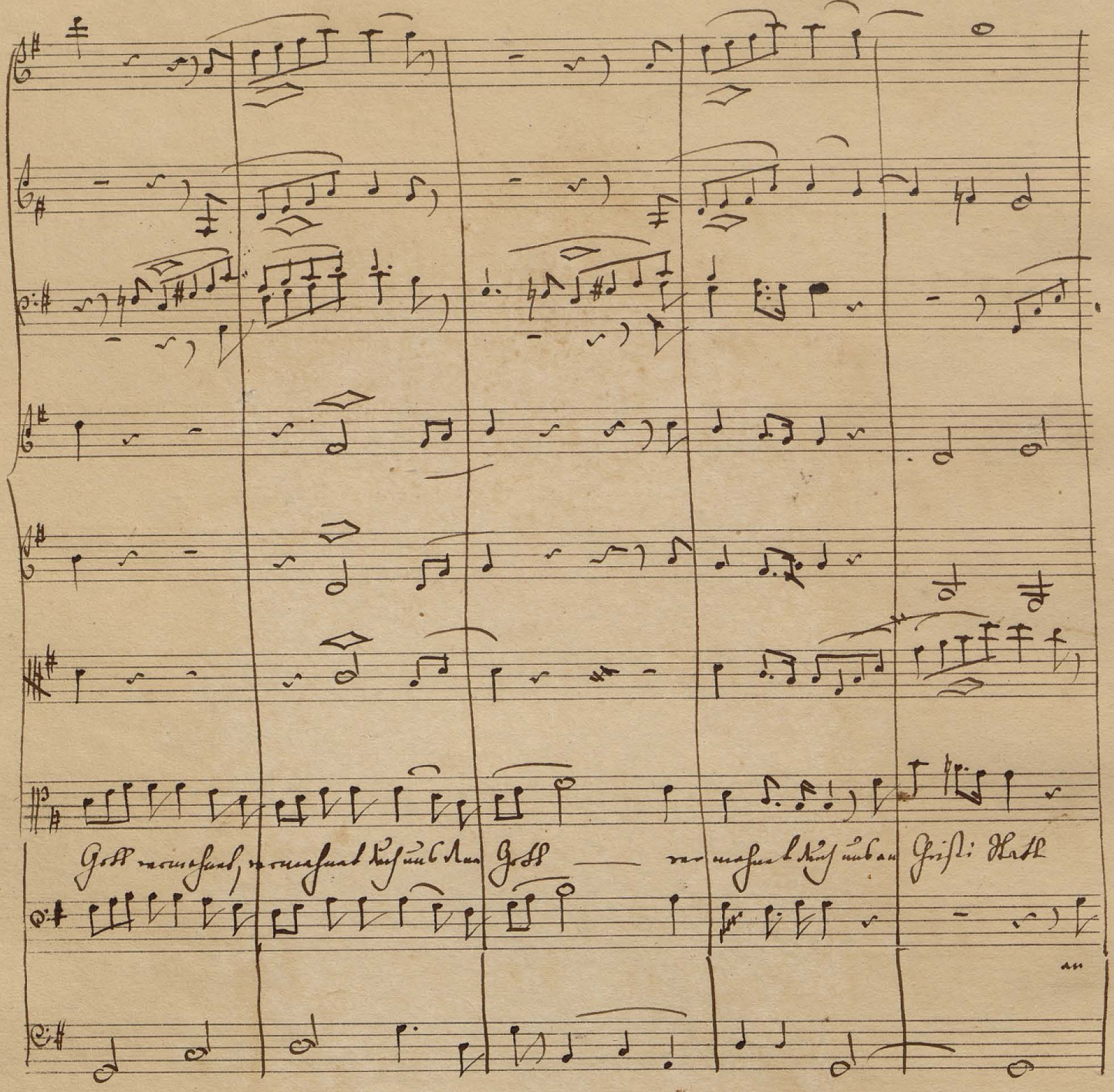
Andante.



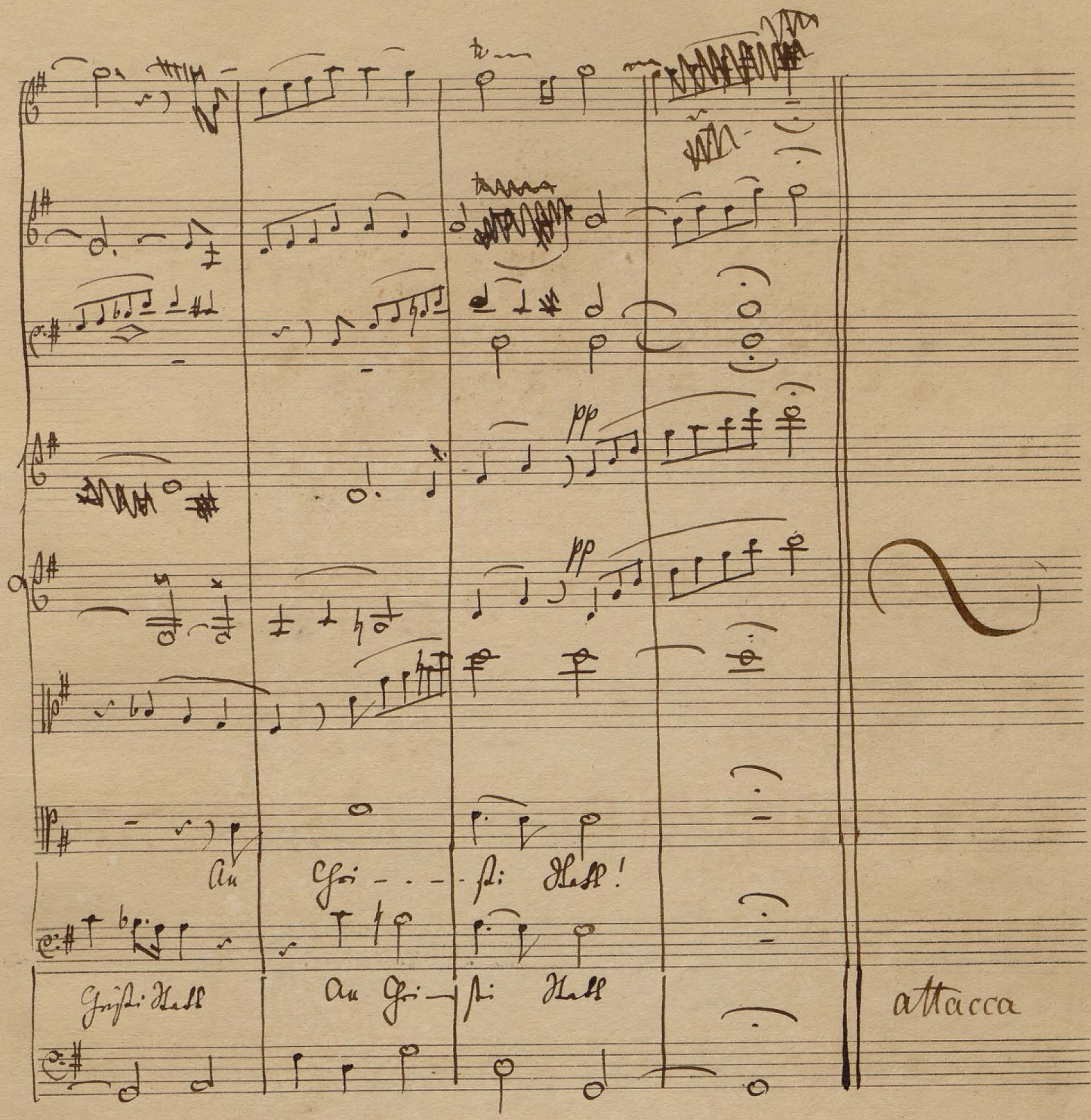
Bonn bei V. Simrock.



Bonn bei V. Simrock.



Bonn bei N. Simrock.



Bonn bei N. Simrock.

N.º 29 Chor. Andante.

Flauti.

Clarinetti in C.

2 Corni in G.

3 Tromboni.

Violini.

Viole.

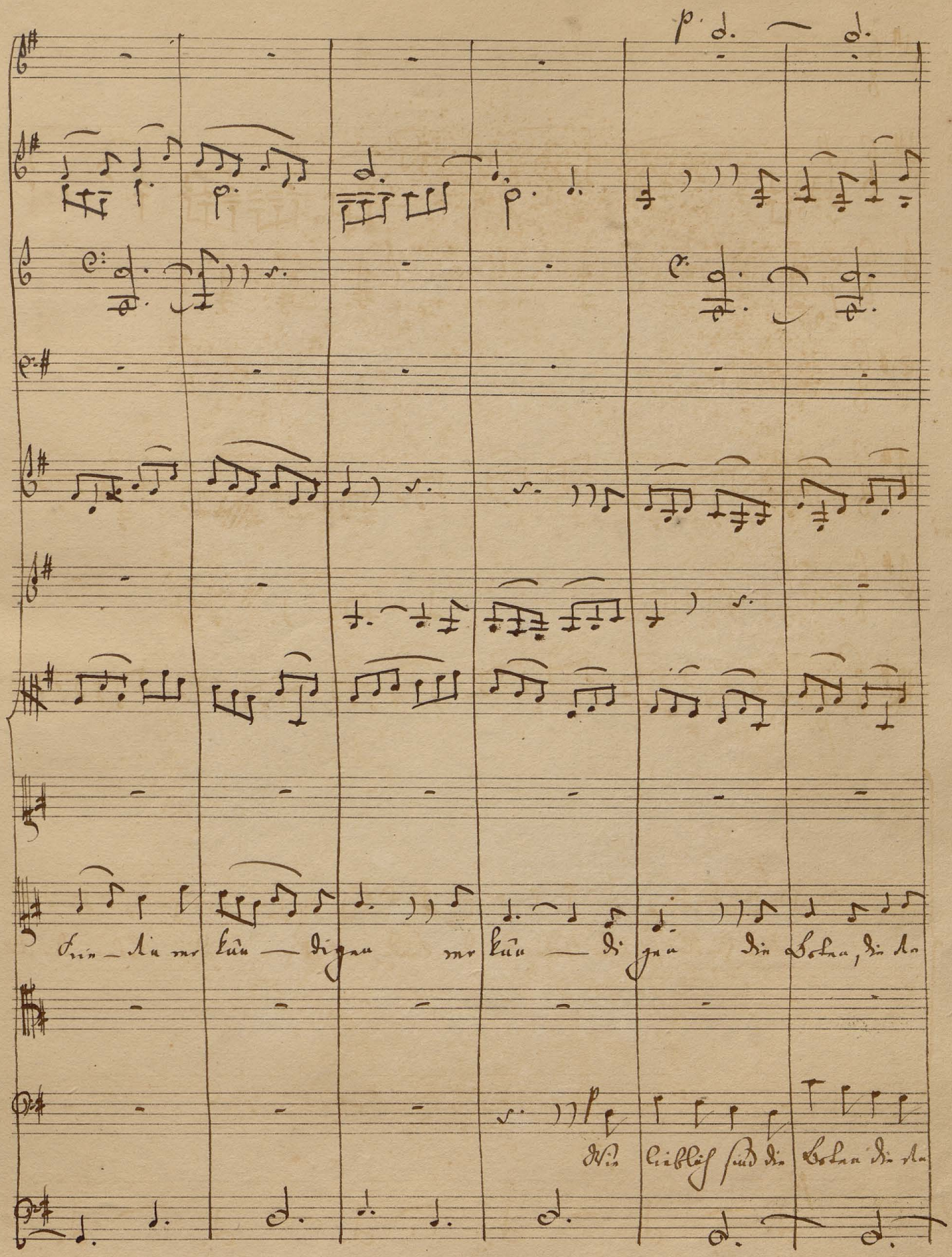
Chor.

Wie lieblich sind die Boten, die den Frieden verkündigen die Boten, die de

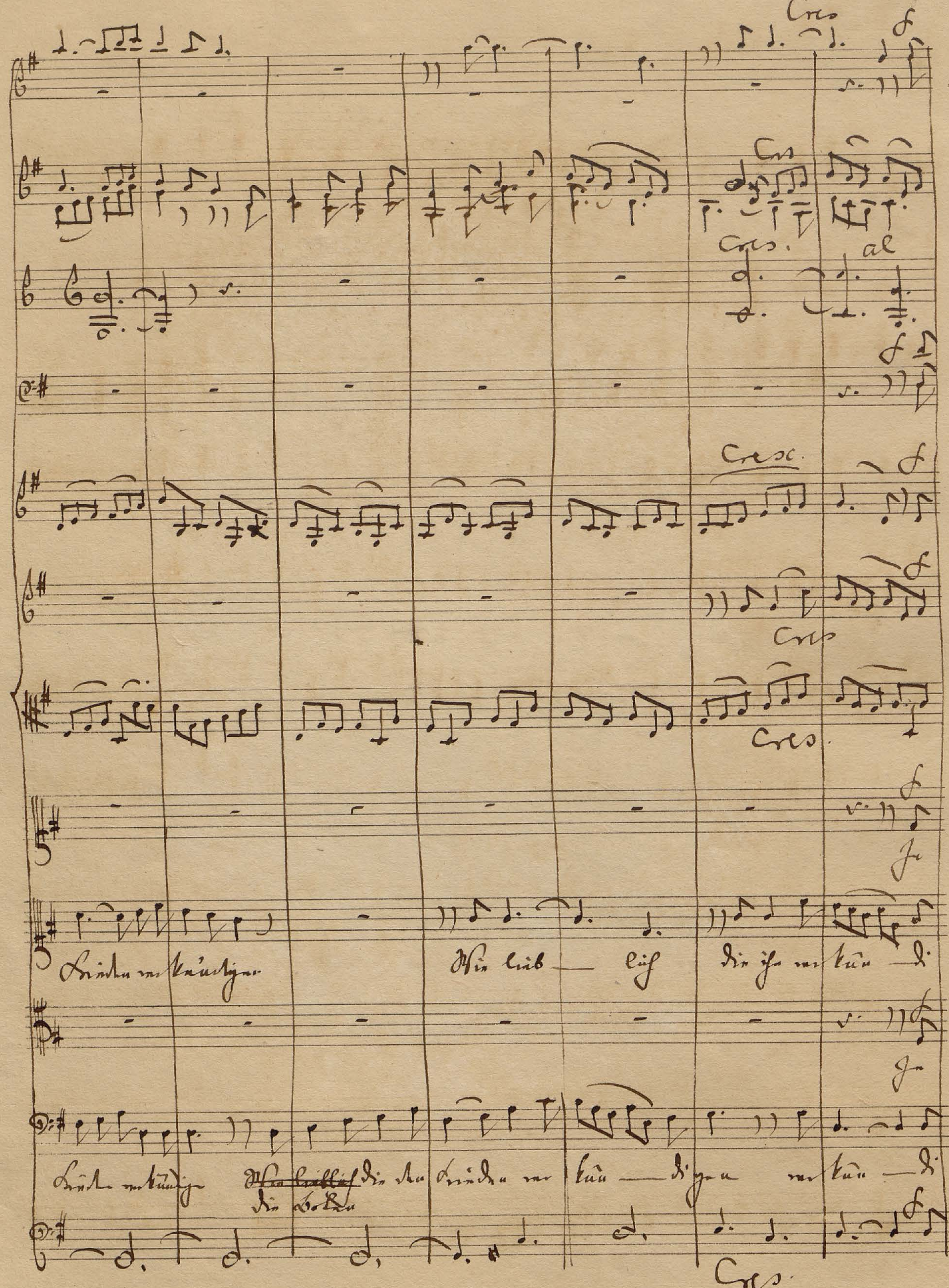
Bassi.

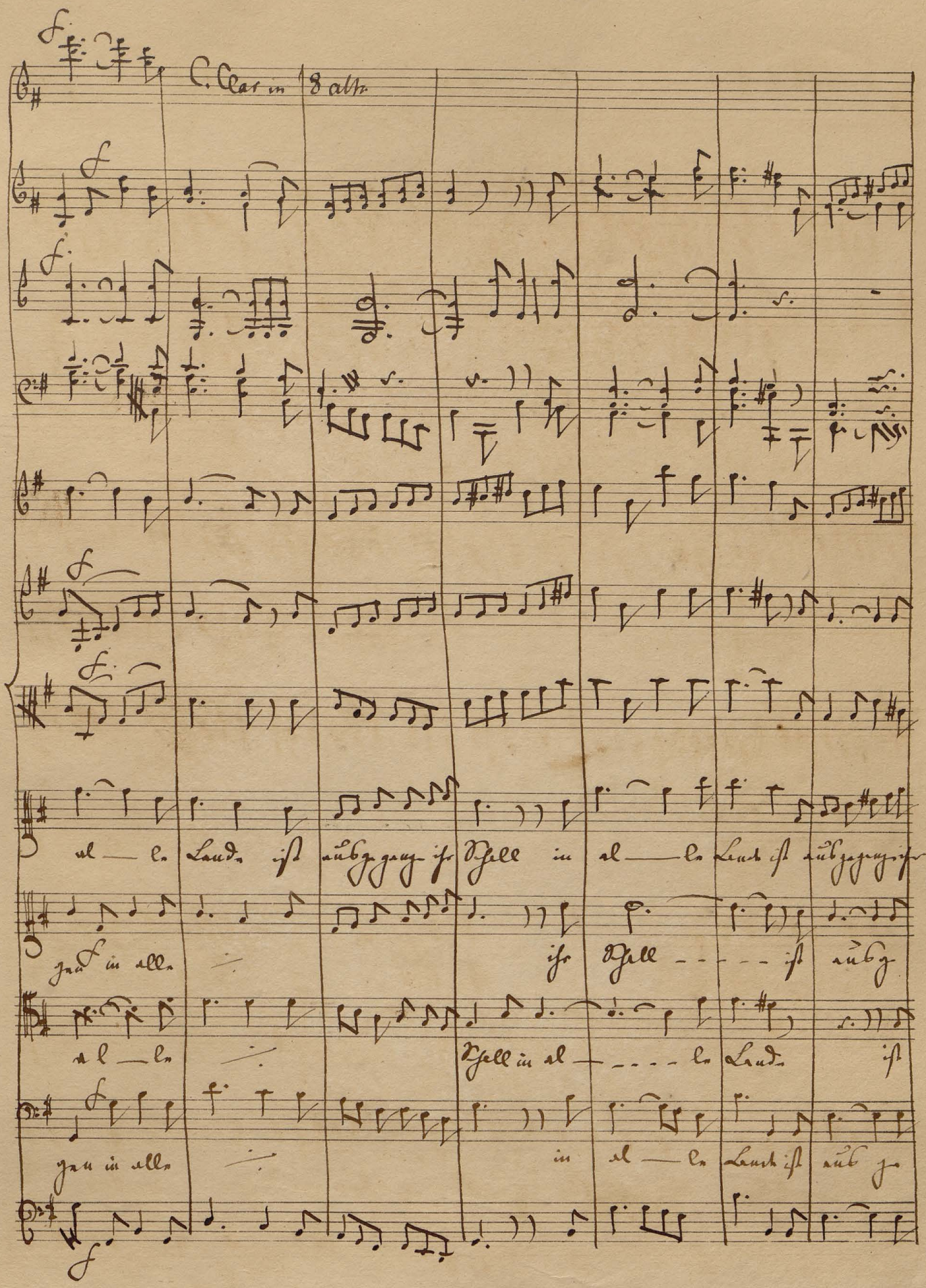
An d.te con moto.

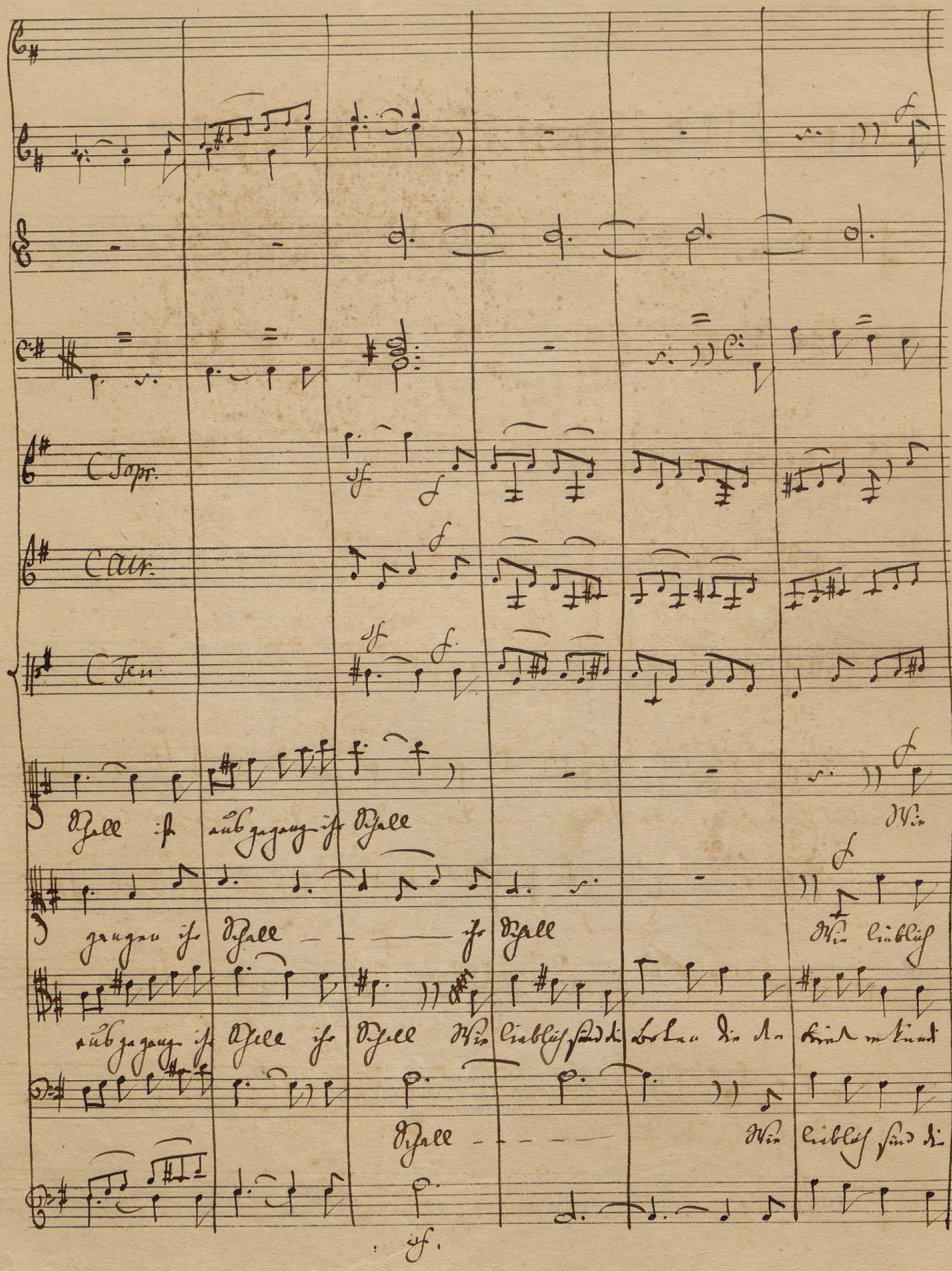
Bonn bei V. Simrock



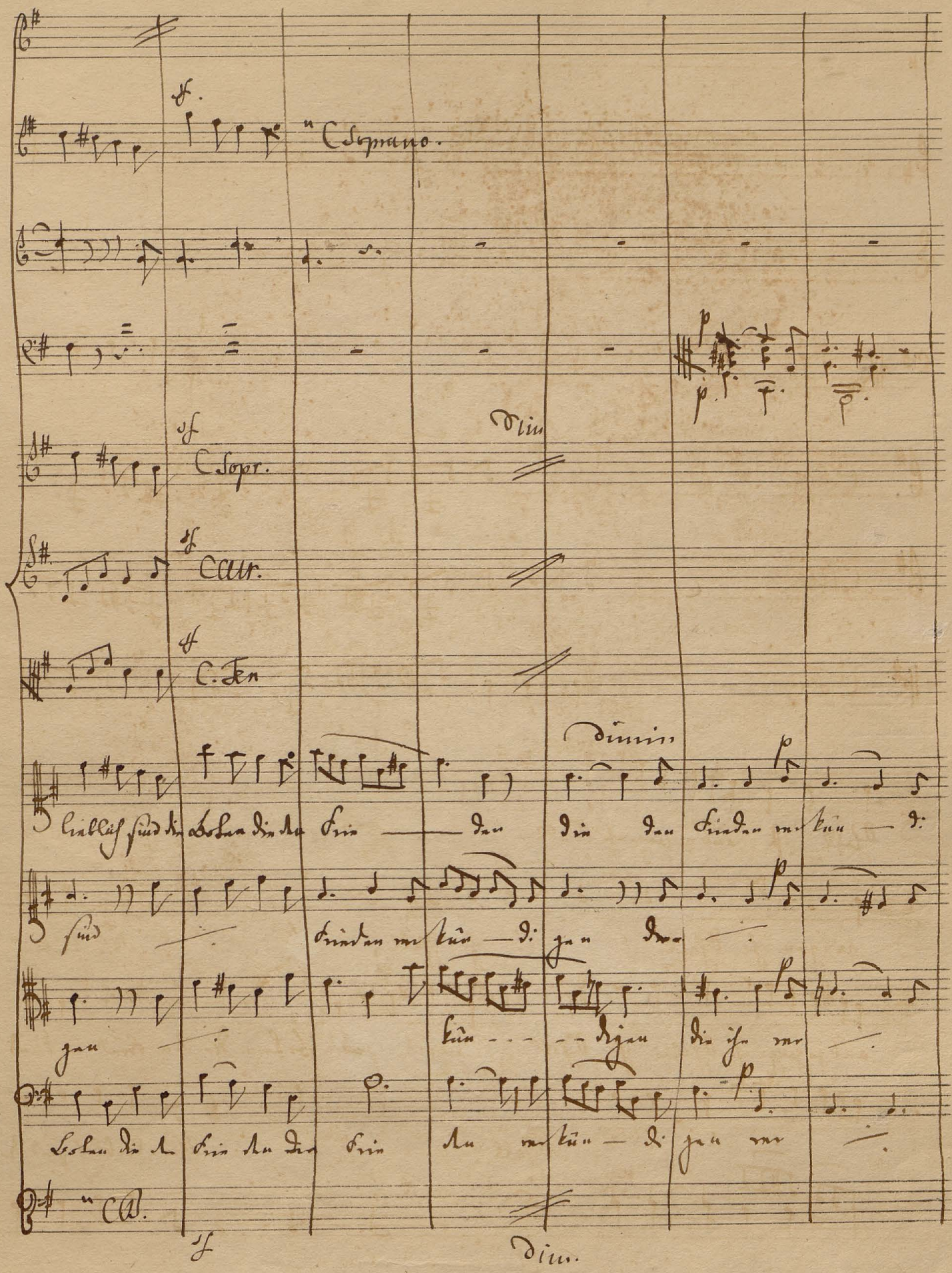
Bonn bei V. Simrock


Cres
Cres
Cres.
al
Cresc.
Cres
Cres.
Cres.

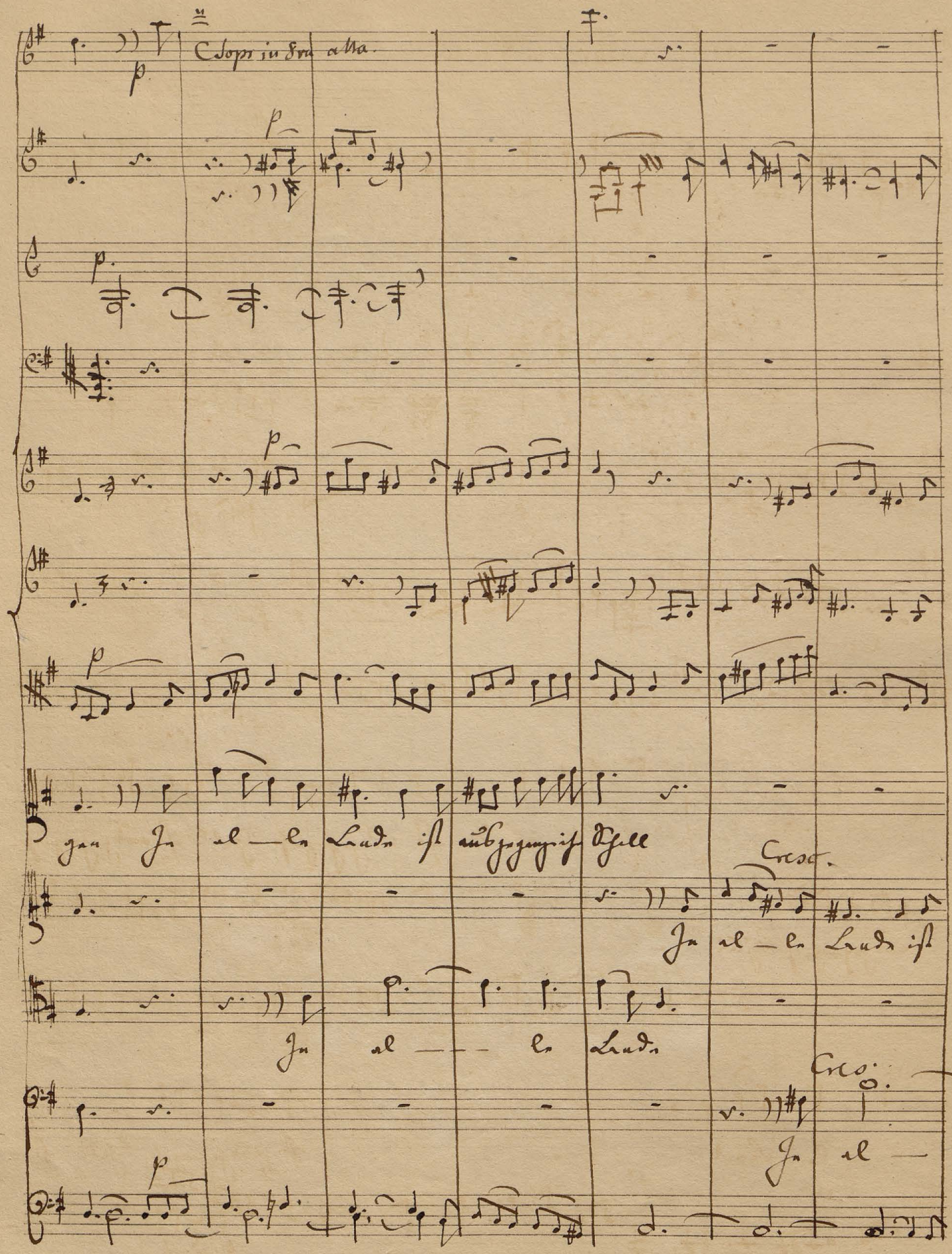

C. Clar in 8 alt.
al — le Lande ist ausgegangen ihr Schall in al — le Lande ist ausgegangen ihr
gen in alle
ihr Schall - - - - - ist ausg
al — le
Schall in al — - - - - le Lande ist
gen in alle
in al — le Lande ist aus ge

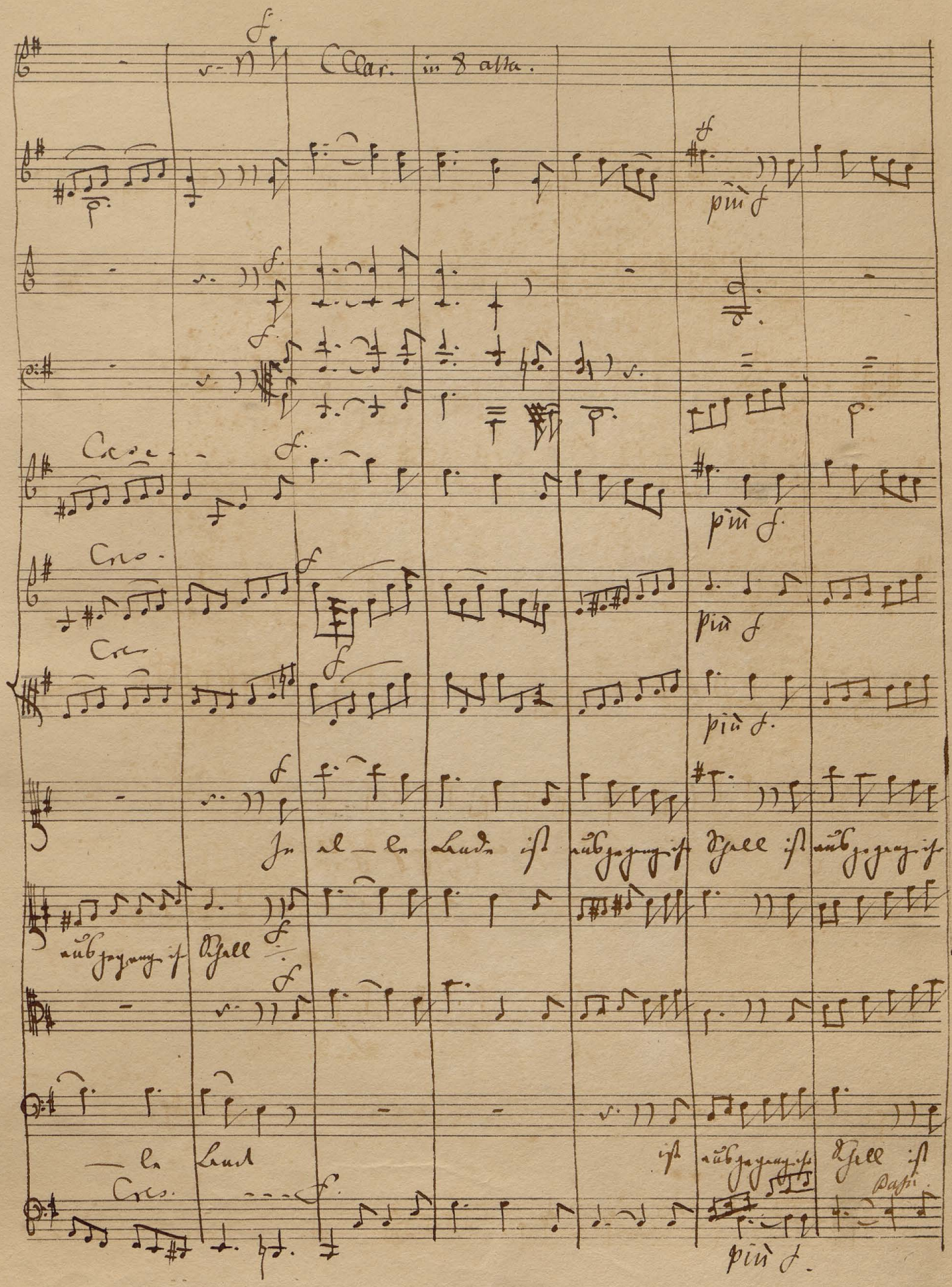


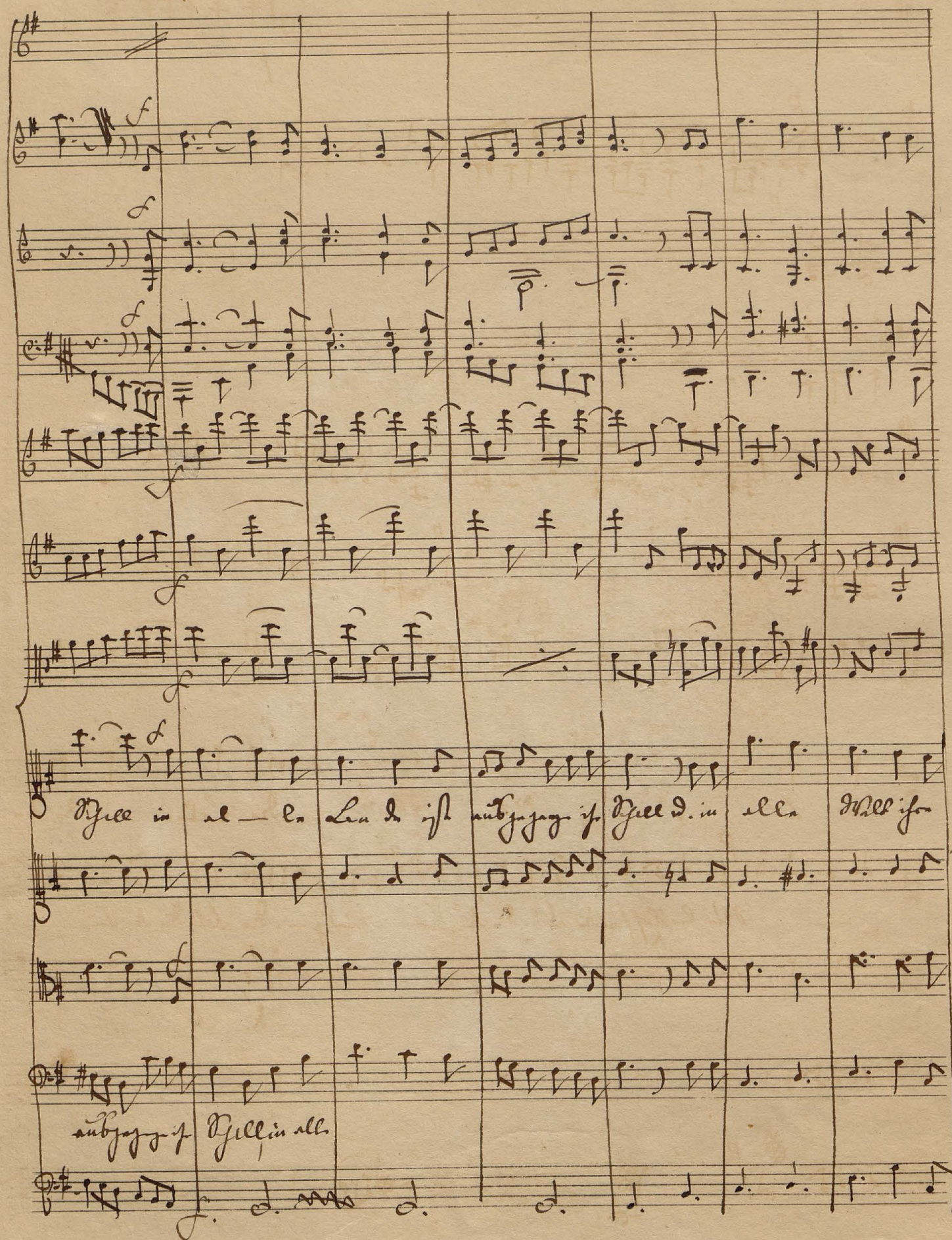
Bonn bei N. Simrock.



Bonn bei V. Simrock.

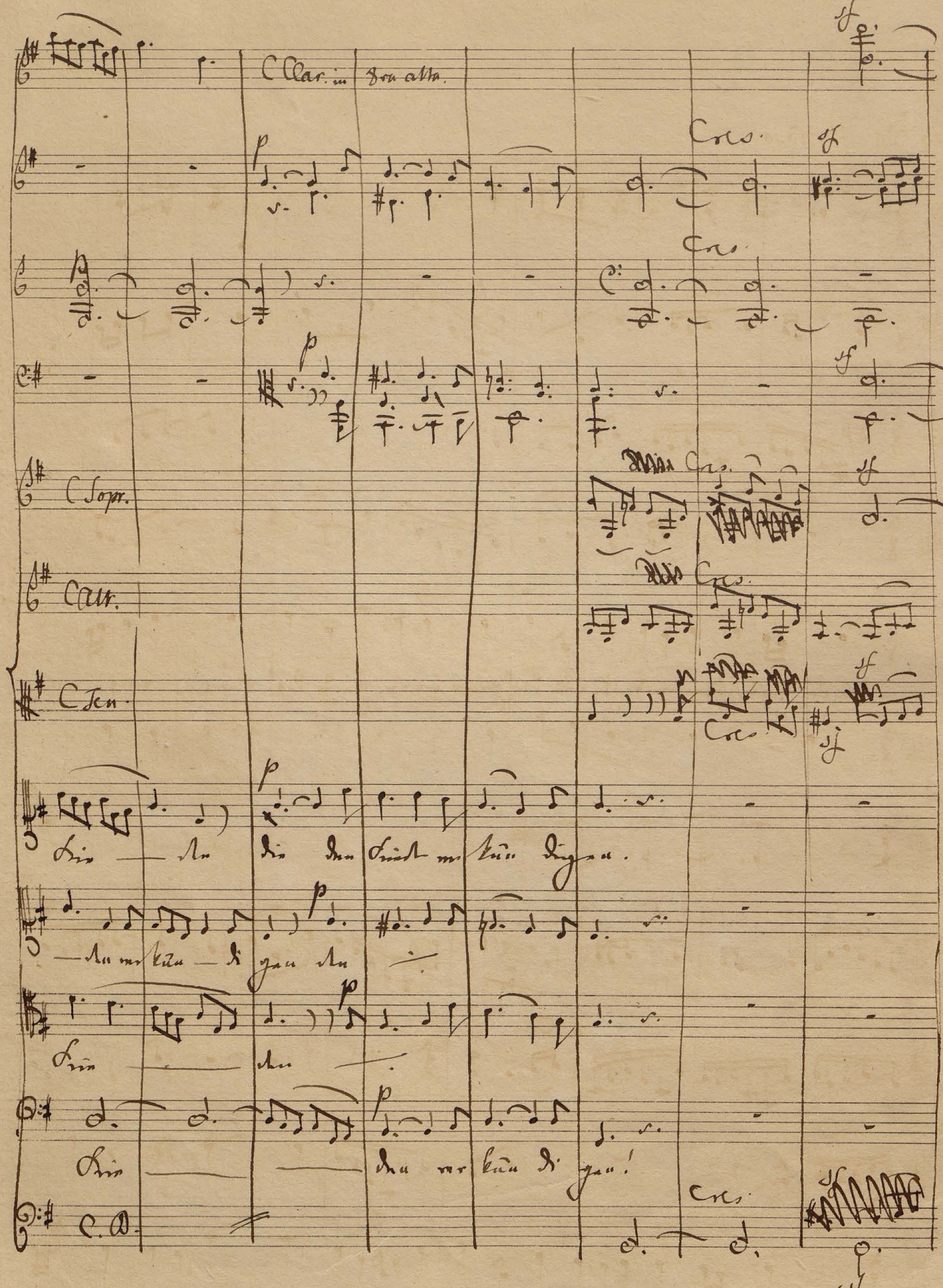

Sopr in 8va alta.
p
gen In al — le Lande ist ausgegangen Schall
Cresc.
In al — le Lande ist
In al — — le Lande
Cres.
In al —


Clar. in 8 alta.
più f
Cres.
più f
Cres.
più f
Cres.
più f
In al — le Lande ist ausgegangen Schall ist ausgegangen
ausgegangen Schall
— le Land ist ausgegangen Schall ist
Cres.
Passi
più f

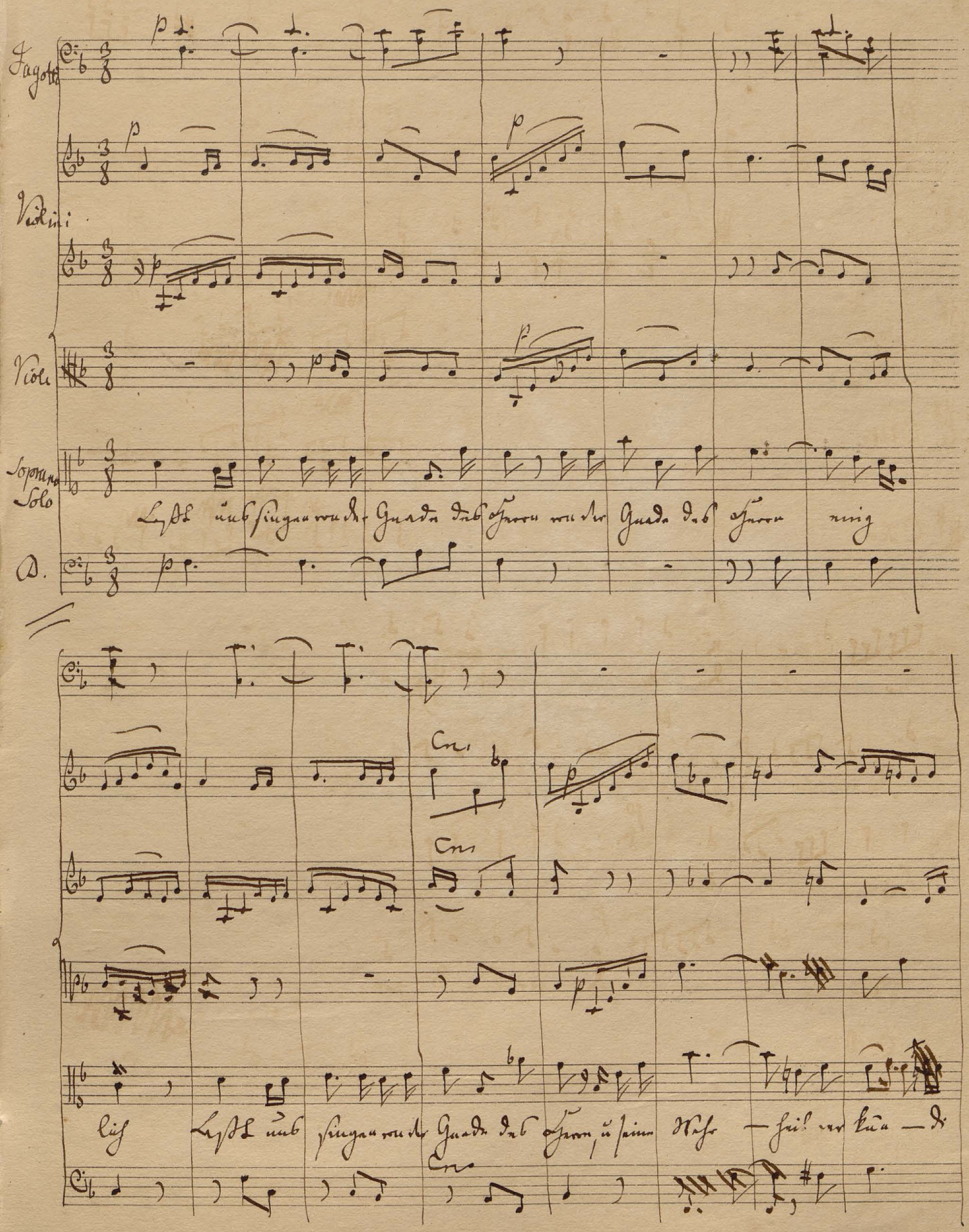


Bonn bei V. Simrock

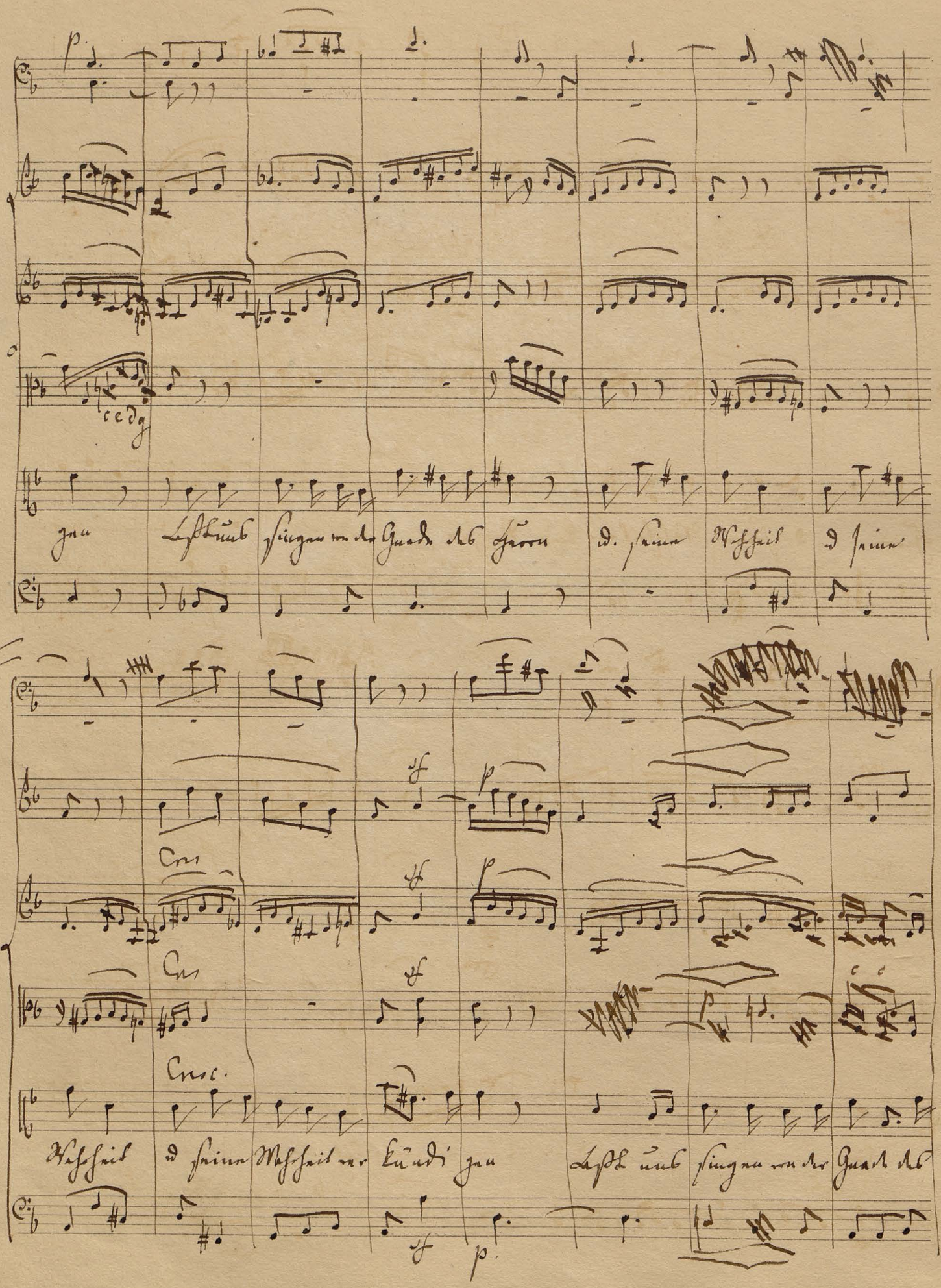
Bonn bei N. Simrock


C Clar. in 8va alta.
Cres.
sf
p
C Sopr.
C Alt.
C Ten.
C. B.

No. 30 Arioso

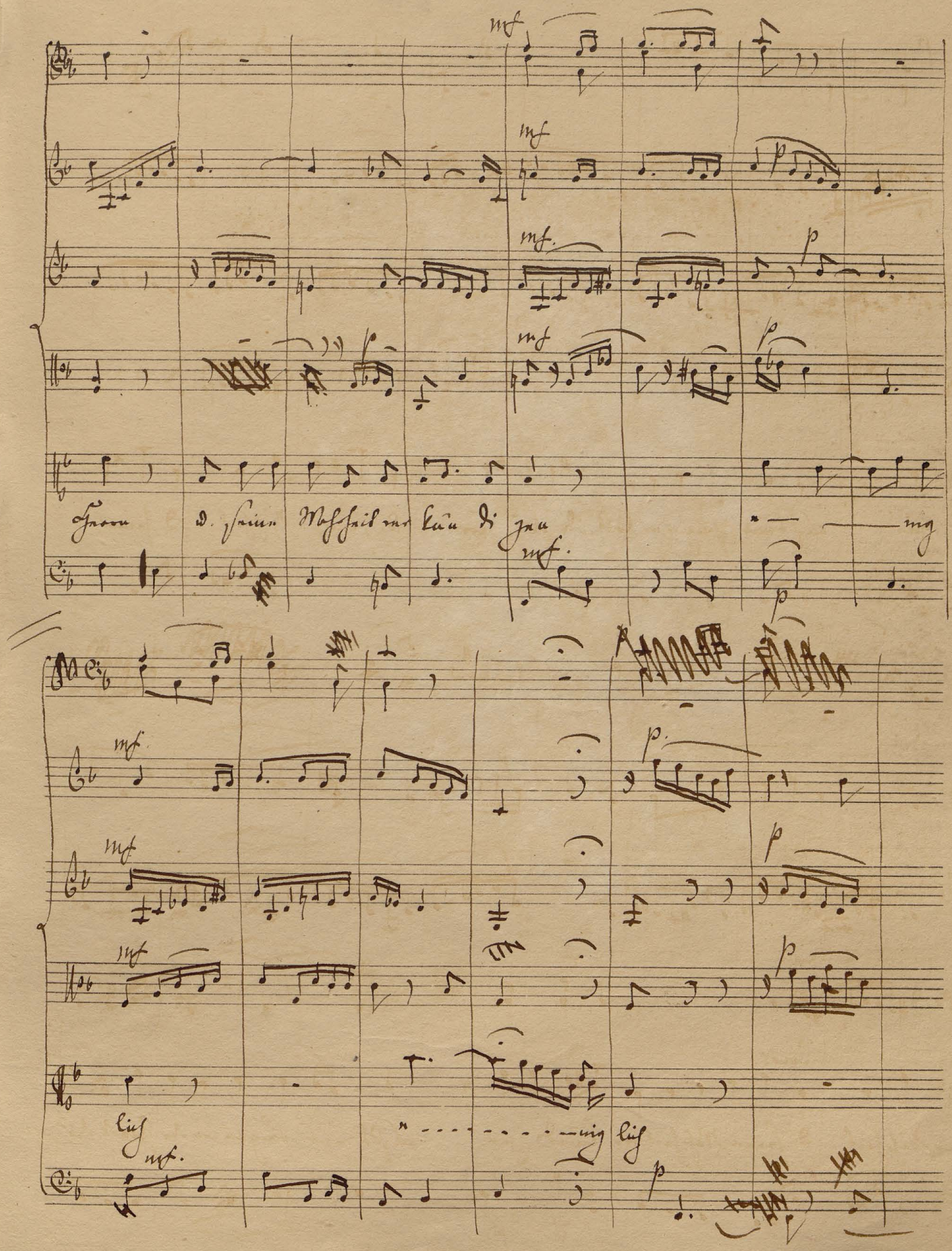

Fagotti
Violini
Viole
Soprano Solo
Laßt uns singen von der Gnade des Herrn von der Gnade des Herrn ewig
B.
Cres
Cres
lich Laßt uns singen von der Gnade des Herrn, u. seine Wahr — heit verkün — di
Cres

30, 6



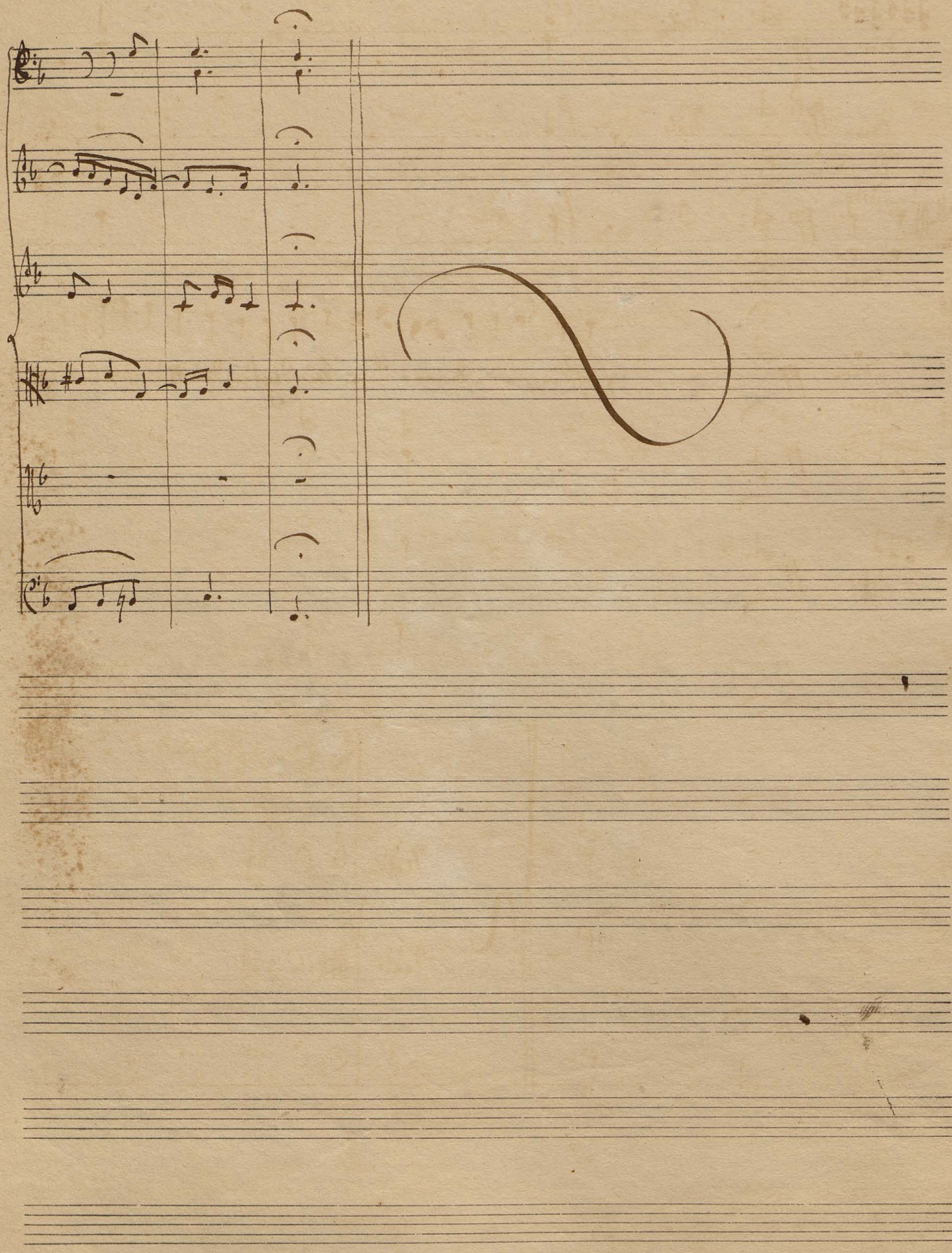
Bonn bei V. Simrock

30, c
33



Bonn bei V. Simrock

30, C



Bonn bei N. Simrock

No. 30. Recit.

dim pp

Sopr. Solo

Und wie sie ausgesandt von dem heiligen Geist so

Violin

Viole

B.

dim pp

dim pp

dim pp

dim pp

dim pp

schifften sie von dannen u. verkündigten das Wort Gottes mit Freudigkeit

Tenore Solo.

Aber die Juden des

Violin

Viole

B.

dim pp

folgt eine Arie

Bonn bei N. Simrock

Allo.

sagt ward, u. lästerten u. sprachen

Violino 2do

Viole

Chor.

Viole.

Alto

So spricht der

Tenore

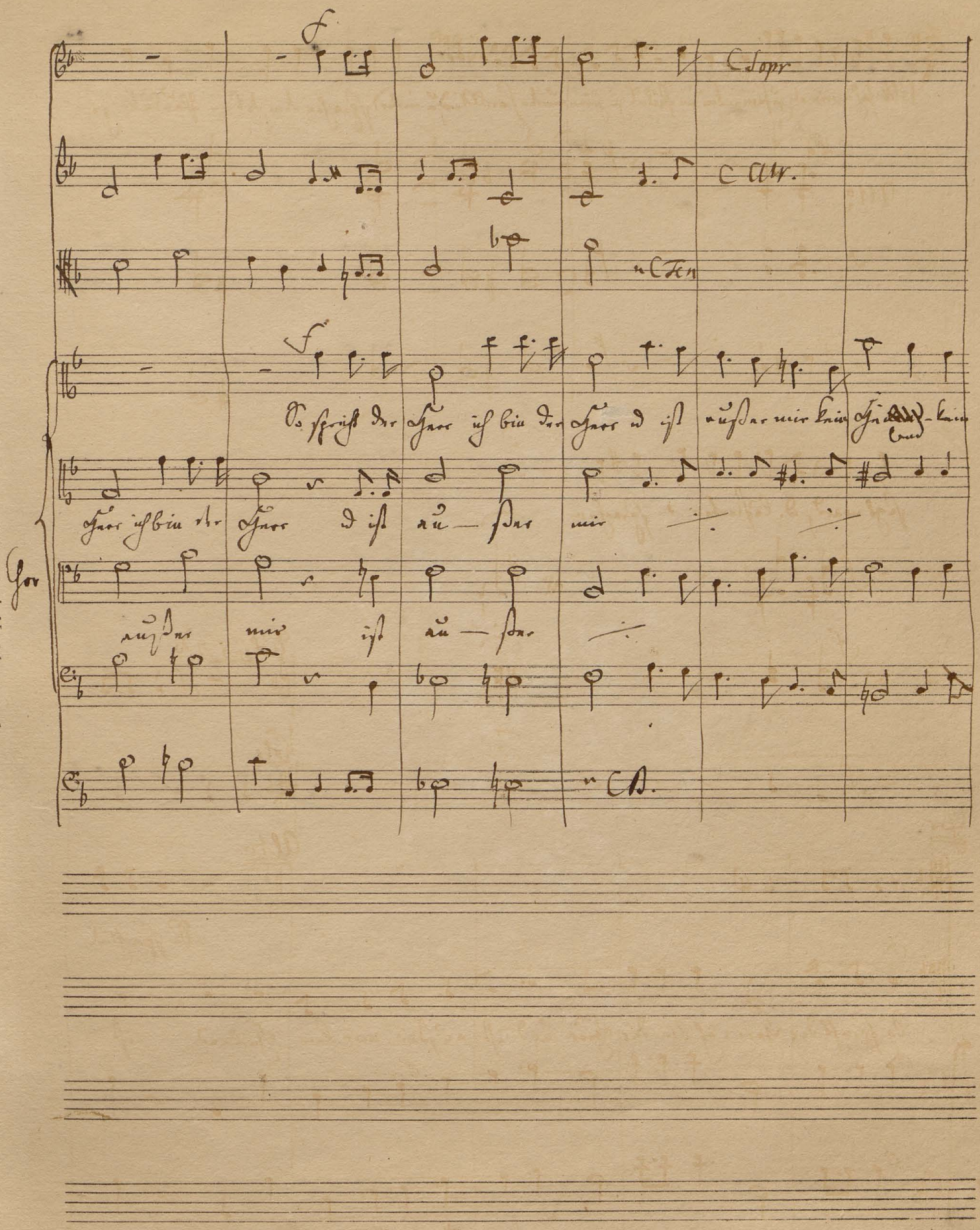
So spricht der Herr: ich bin der Herr und ist außer mir kein Heiland ist

Basso

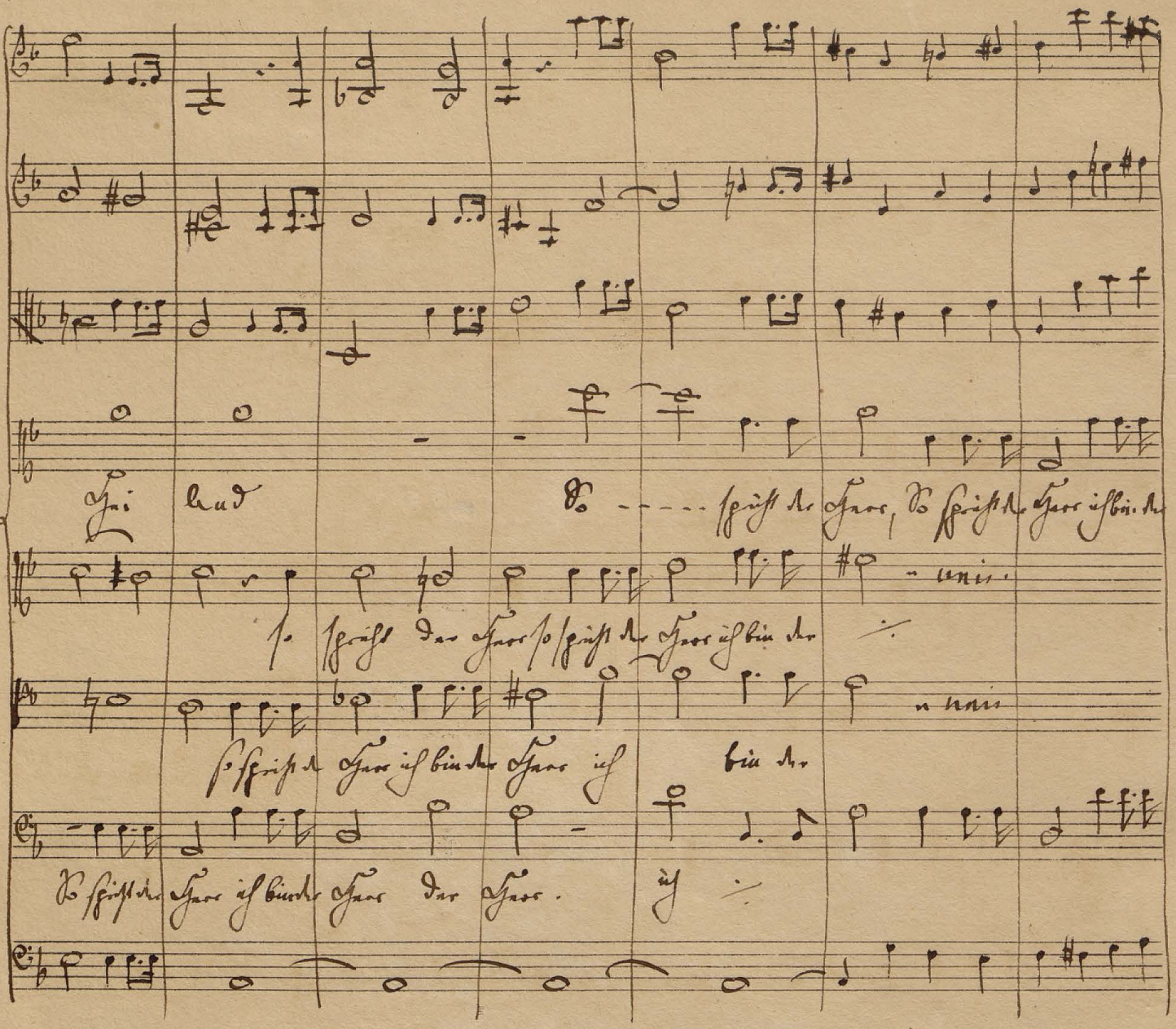
Bassi.

Allo molto.

Bonn bei N. Simrock.



Bonn bei N. Simrock.



Bonn bei N. Simrock.
Bonn bei N. Simrock.

No. 31 Recit.

Herr u. ist außer mir kein Hei..... land.

Solo

Und sie stellten Paulus

Violini

Viole

Fl. Solo

nach u. hielten einen Rath zusammen Aß sie ihn tödteten u. sprachen zu einander

B.

Bonn bei N. Simrock.
Bonn bei N. Simrock.

Chor.

All° molto.

sempre stacc....

Violini.

sempre staccato ...

Viole.

Alto.

pp

ist das nicht ist das

Tenore

pp

ist das nicht ist das nicht der zu Je rusalem ver störte al — le die

Bassi.

pp

Violini.

pp

Viole

pp

Ist das nicht ist das nicht der zu Jerusalem verstörte alle die

Chor.

nicht der zu Jerusalem verstörte alle die diesen Ha — men anrufen

diesen Ha - - - - men anrufen alle die dies — Namen

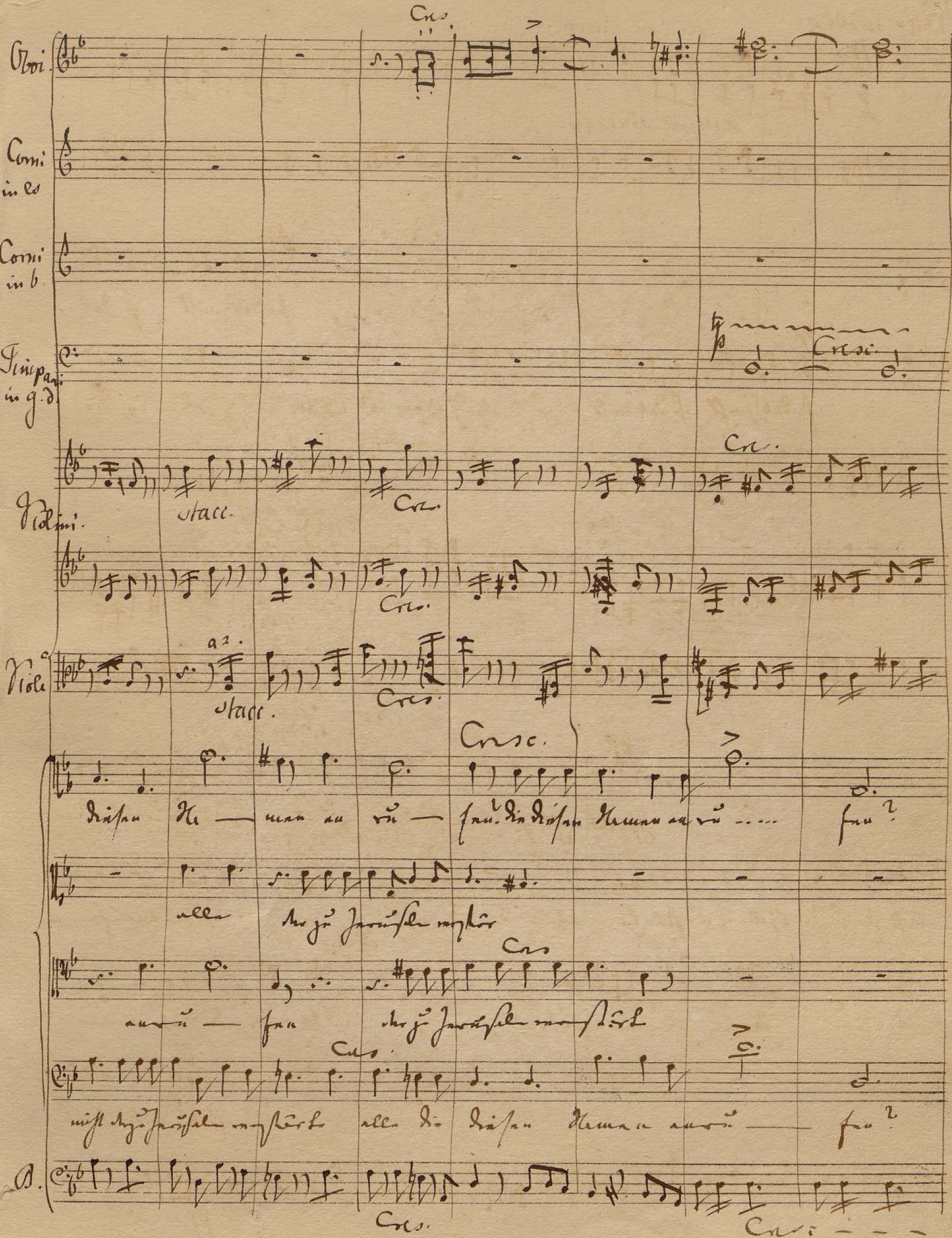
pp

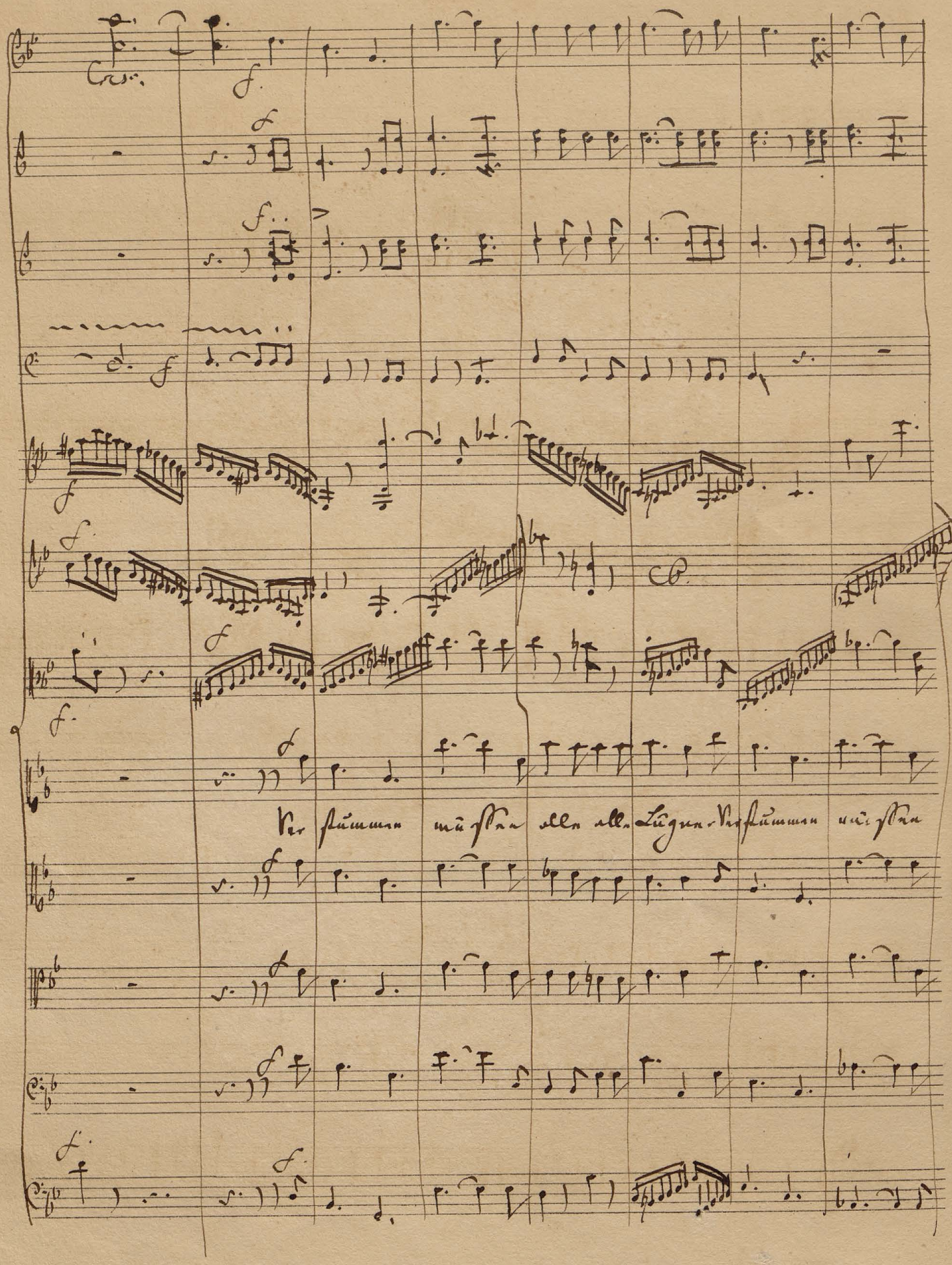
ist das nicht ist das

B.

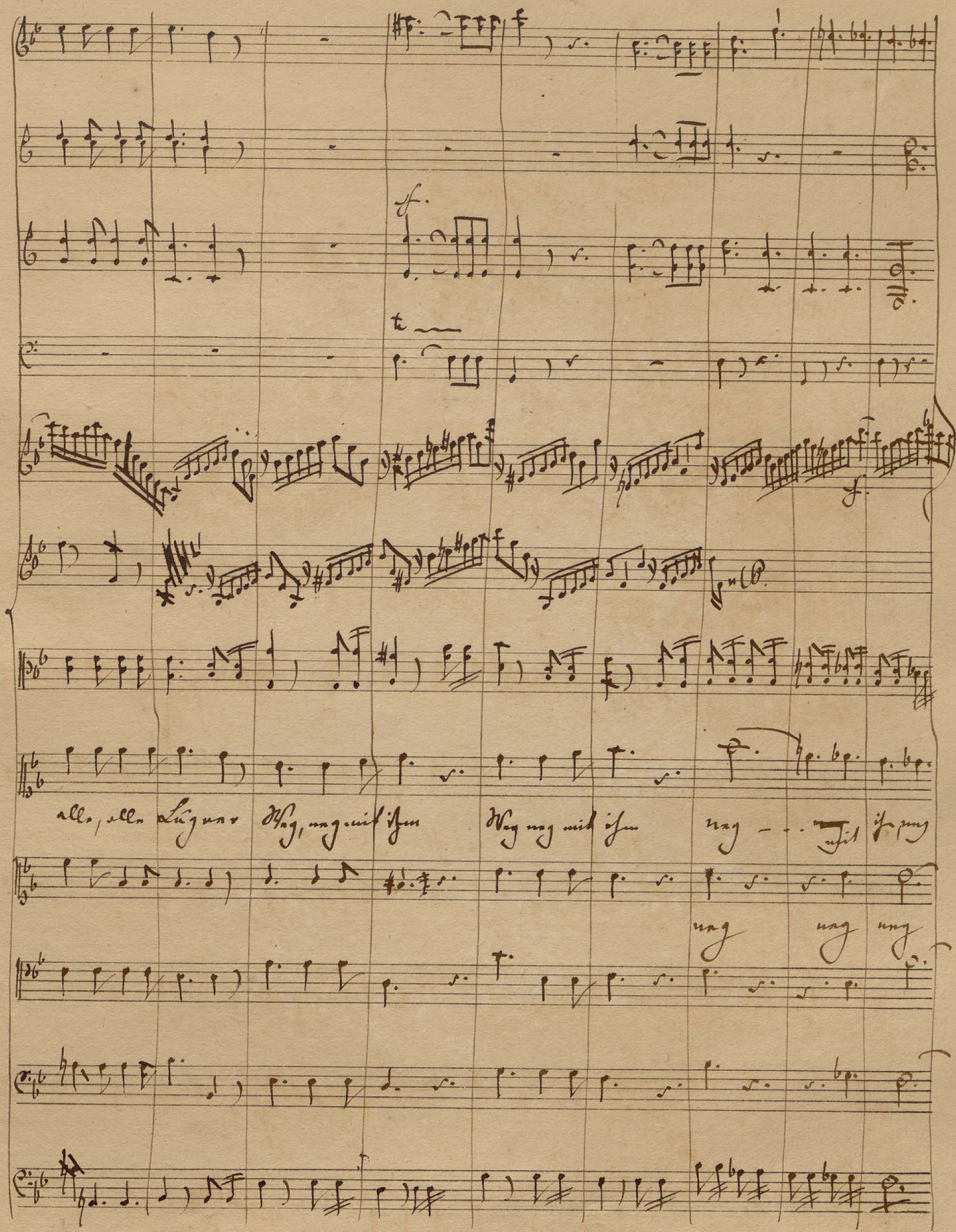
pp

Bonn bei N. Simrock



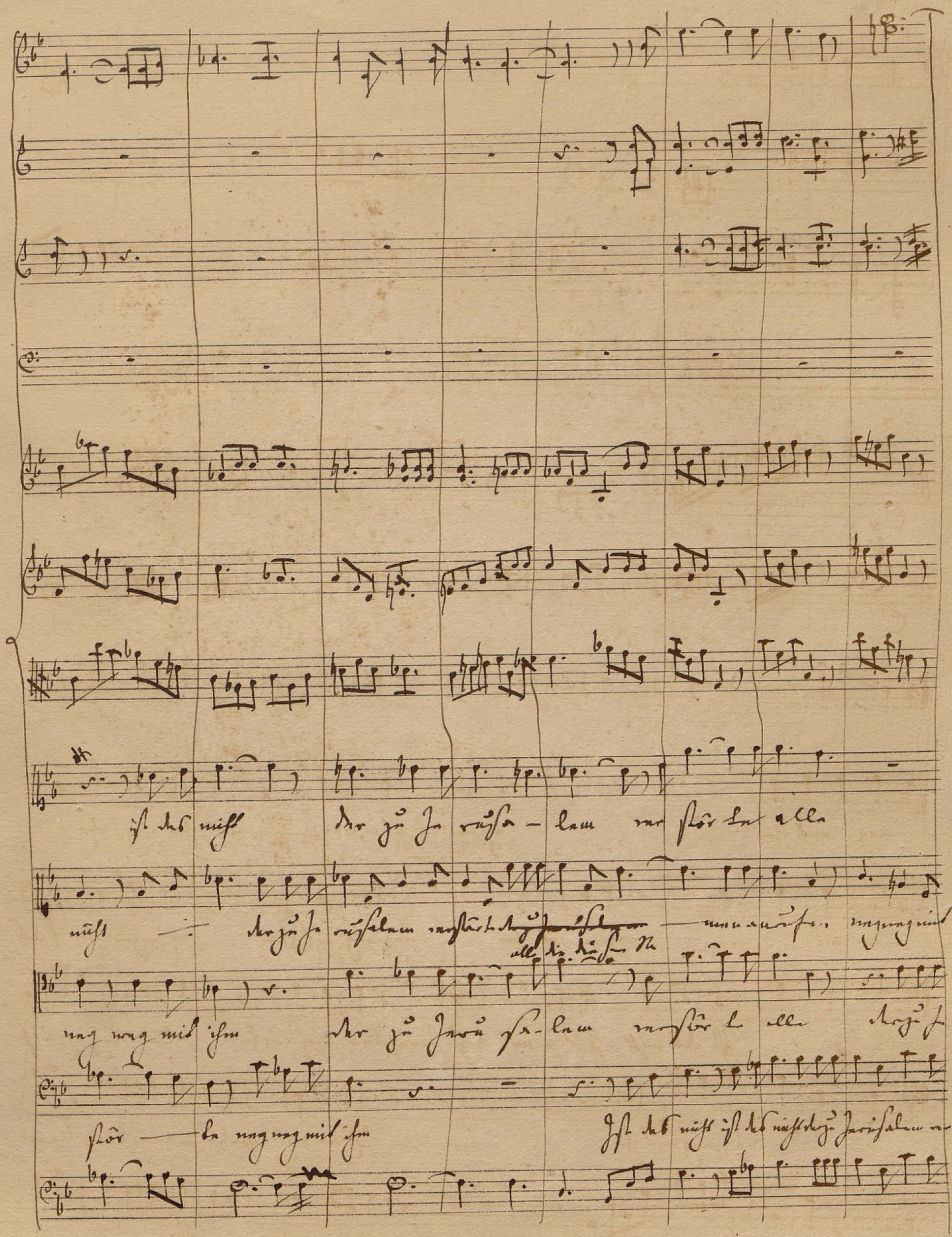


Bonn bei N. Simrock

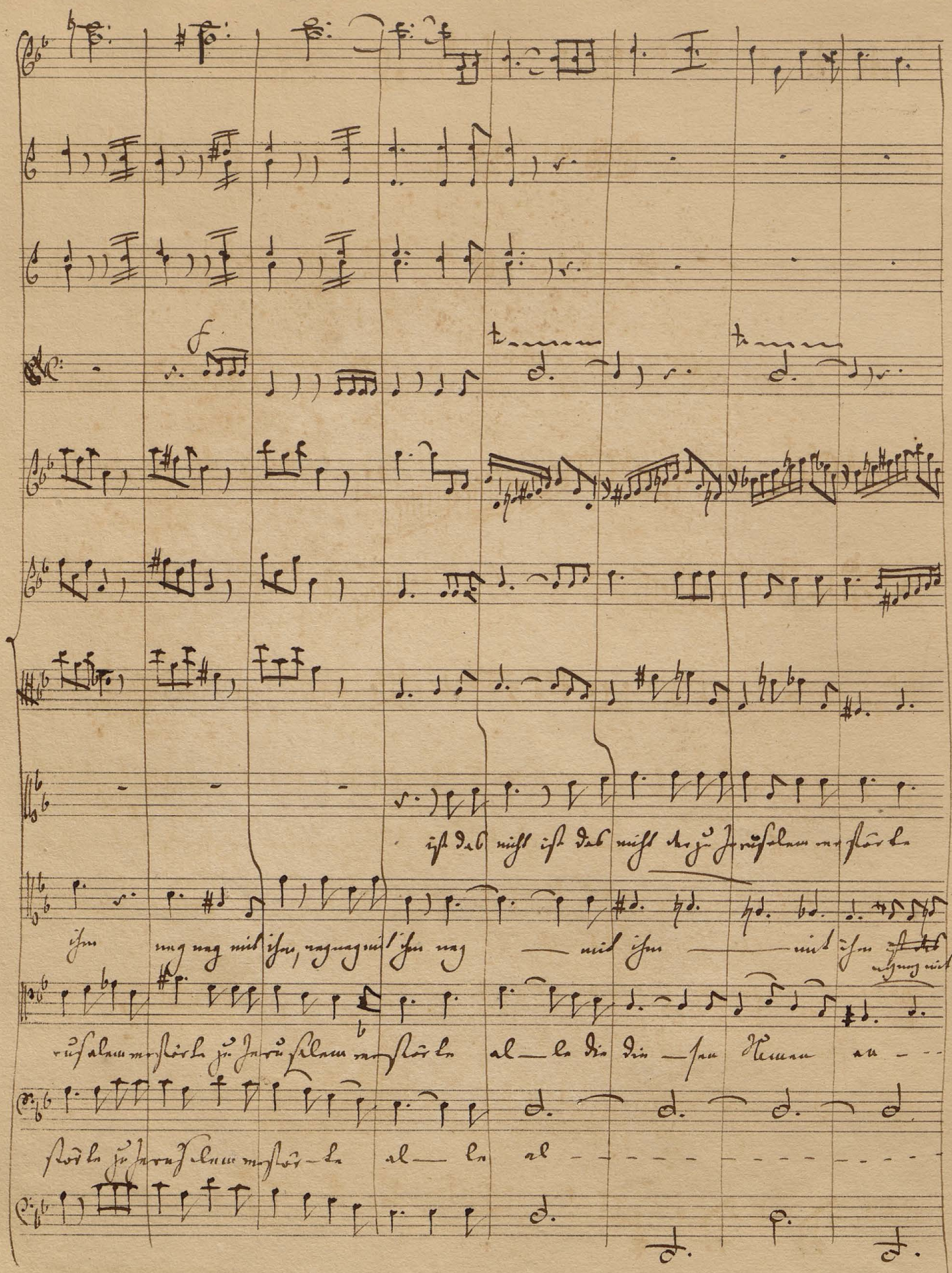


Bonn bei N. Simrock

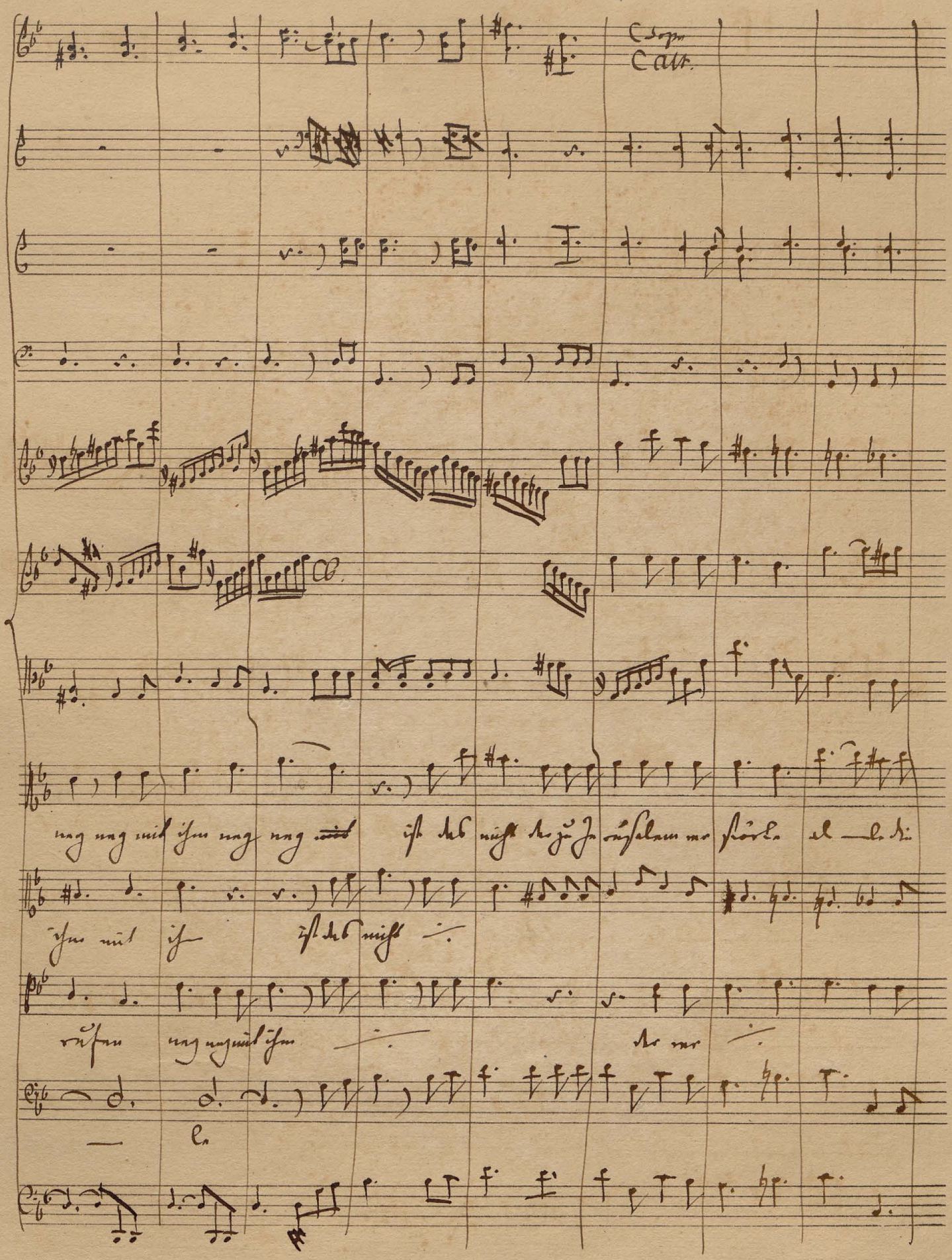
Bonn bei V. Simrock


ist das nicht der zu Je ruſa - lem ver ſtör te alle
nicht — der zu Je ruſalem verſtört ~~der zu Jeruſalem~~ — men anrufen, weg weg mit
alle die dieſen Ne
weg weg mit ihm der zu Jeru ſa - lem verſtör te alle der zu Je
ſtör — te weg weg mit ihm Iſt das nicht iſt das nicht der zu Jeruſalem ver

Bonn bei V. Simrock



Bonn bei N. Simrock



Bonn bei N. Simrock

Adagio.

Clarinetto Solo in b.

Fagotto Solo

tacet.

tacet.

Adagio.

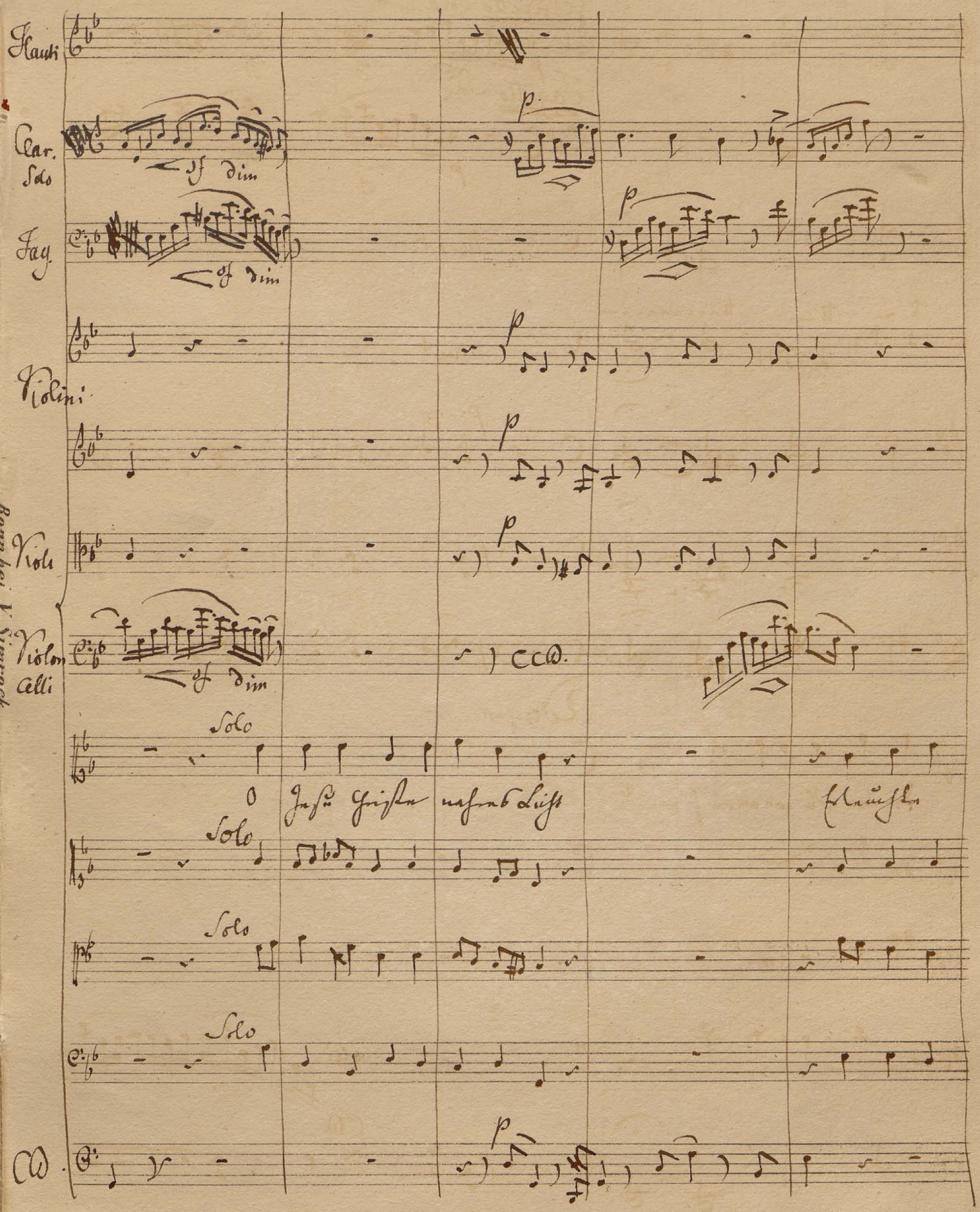
diesen Namen anrufen?

unis

unis

Alli.

Bonn bei V. Simrock



Bonn bei V. Simrock

Cres. sf

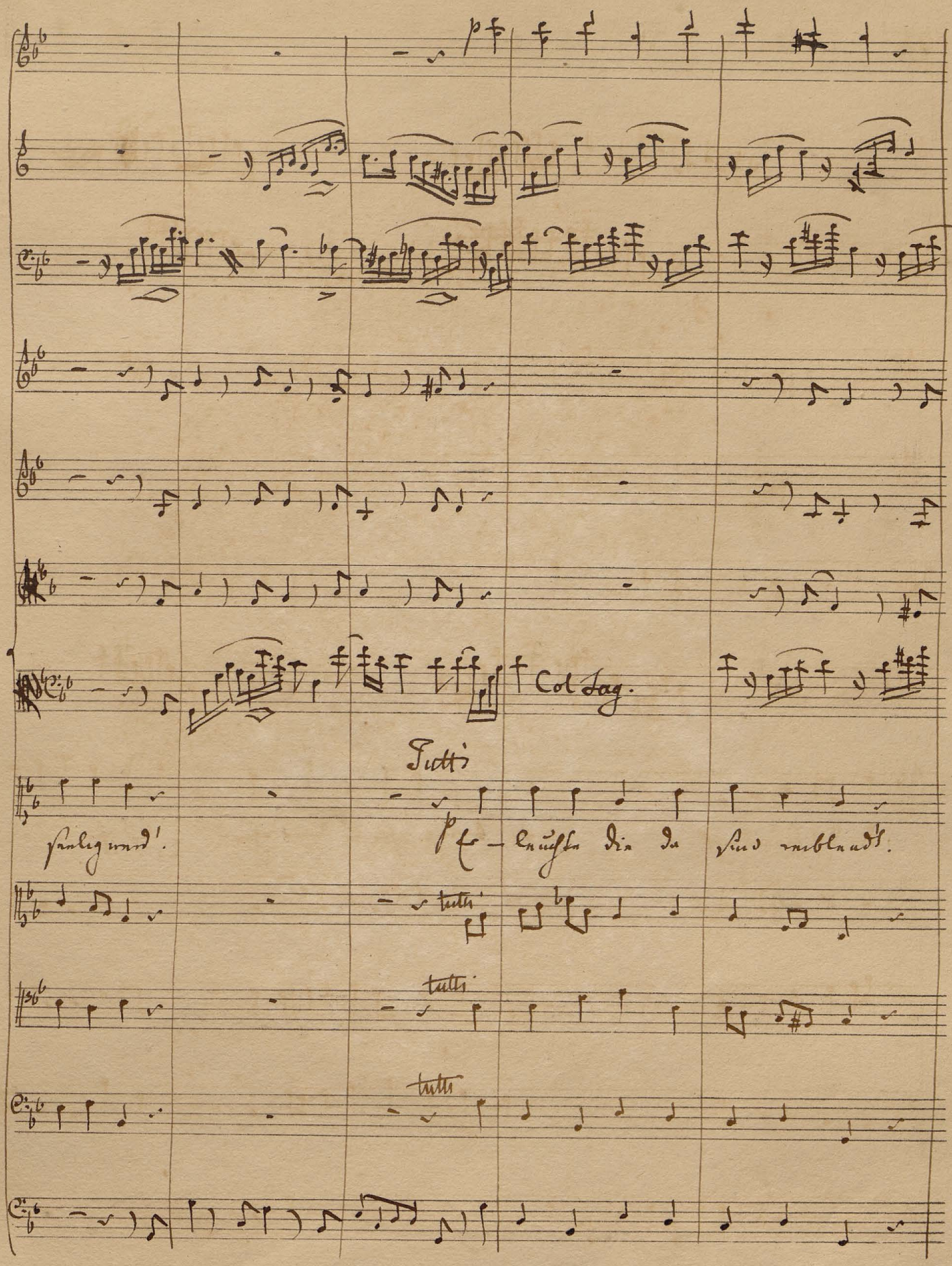
CB.

CB.

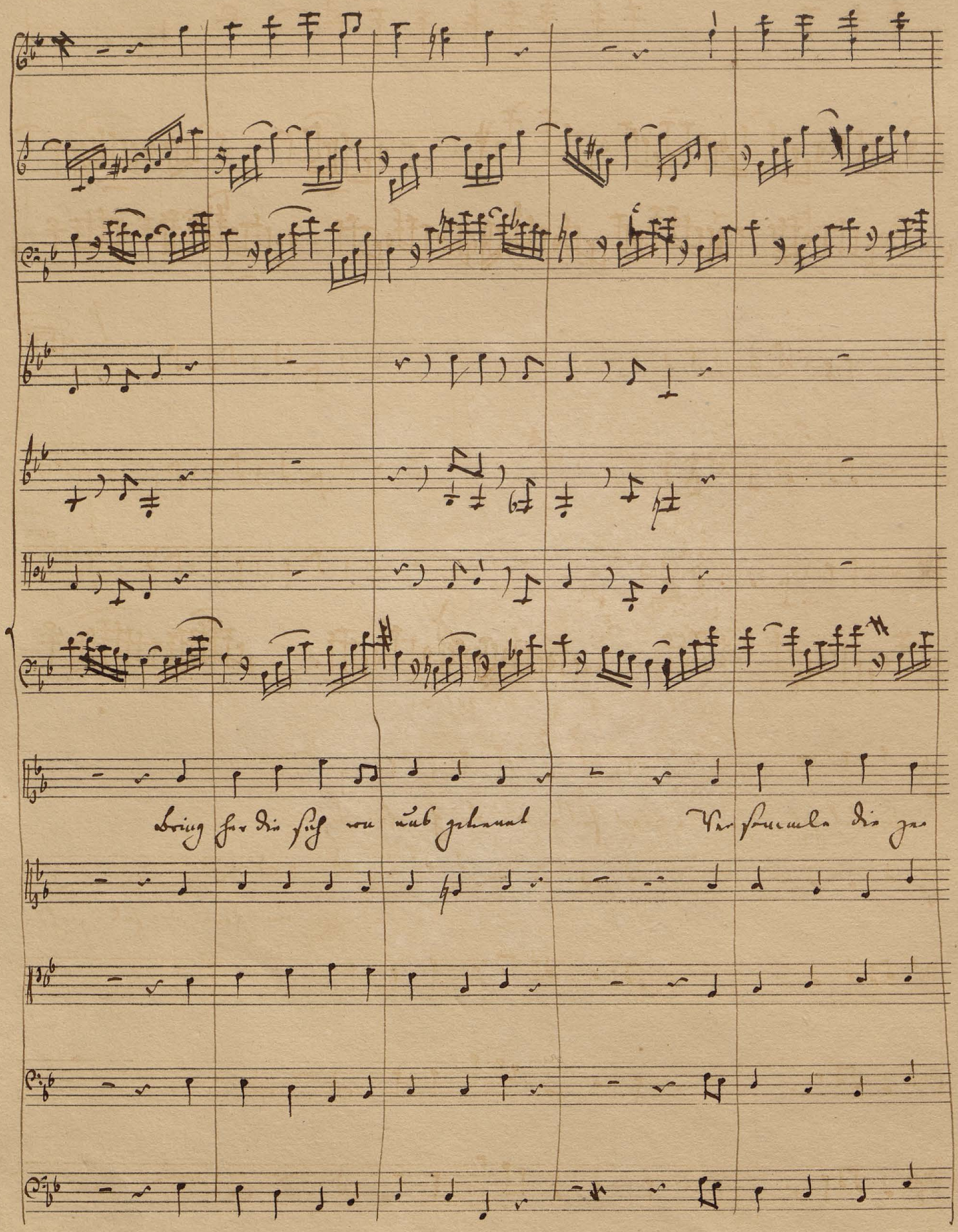
die dich kennen nicht. D. bringe sie zu deiner Heerd daß ihre Seel auch

p.

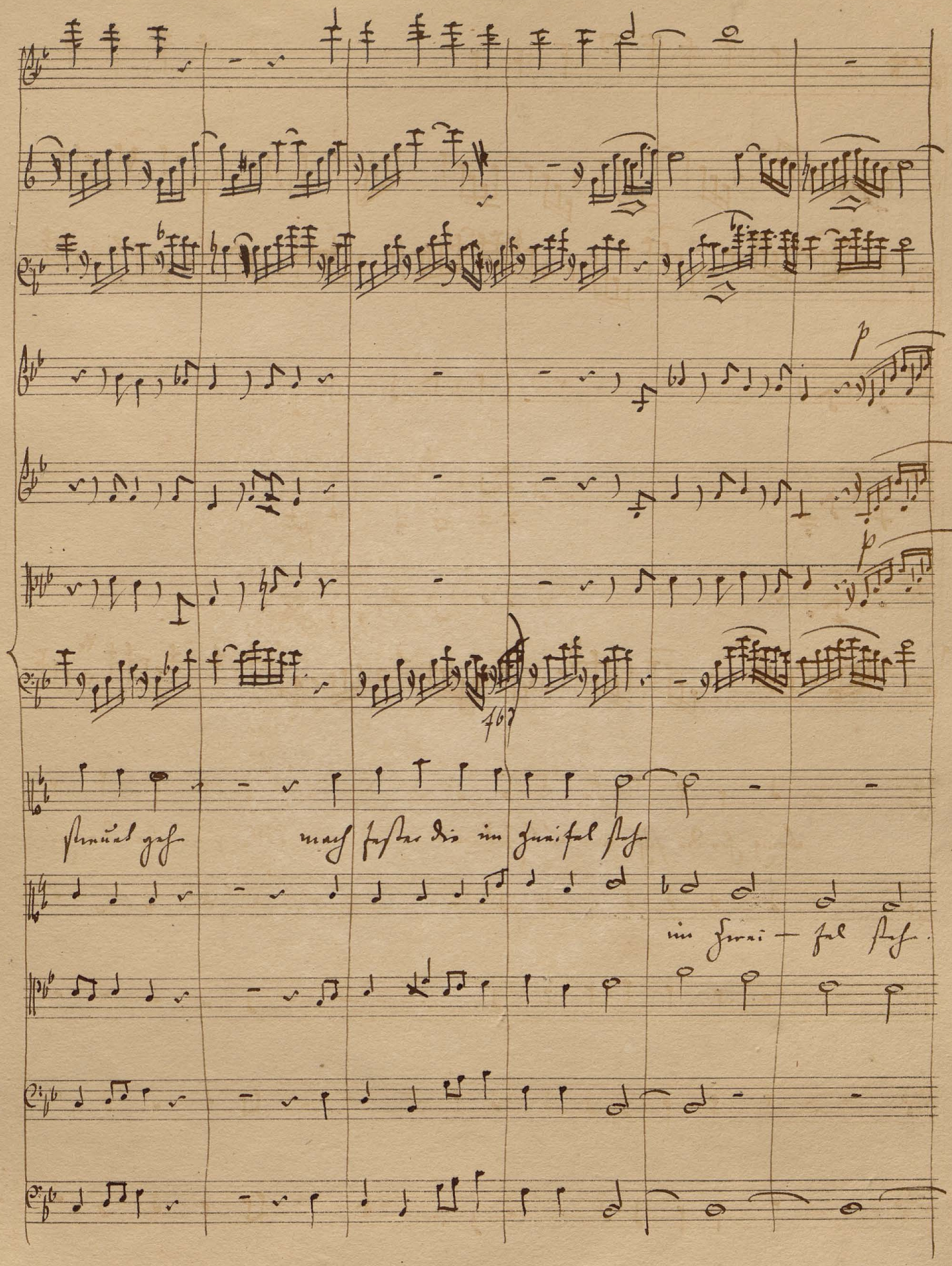
Bonn bei N. Simrock



Bonn bei N. Simrock


Bring her die sich von uns getrennt
Versammle die ge

Bonn bei V. Sigrock



Bonn bei V. Sigrock

No. 32 Recit.

Basso Solo

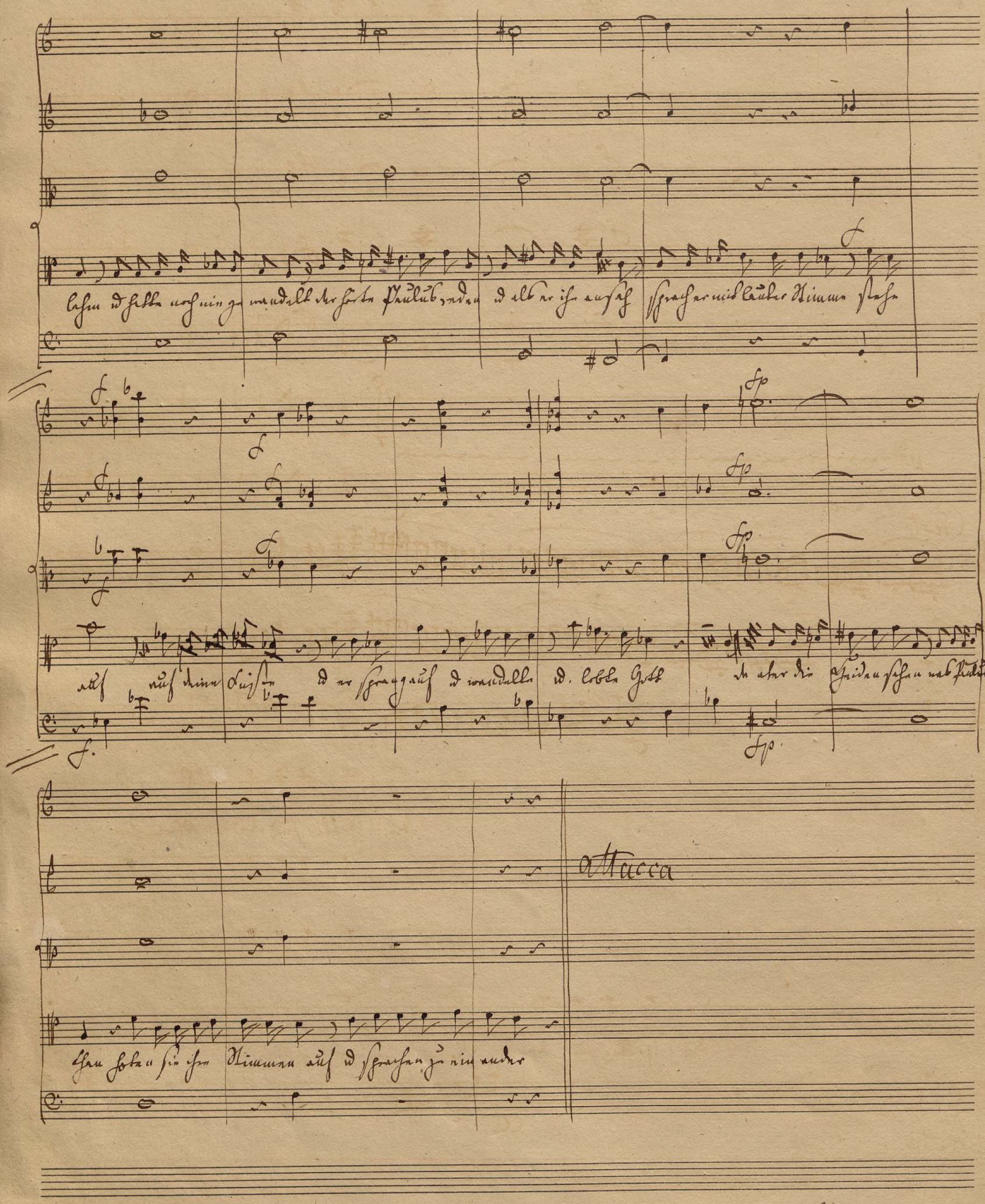
Da sprach Paulus zu ihnen Euch mußte zuerst das Wort Gottes ~~gesagt~~ gepredigt werden nun ihr es aber von Euch

stoßet, u. achtet euch selbst nicht werth des ewigen Lebens Siehe so wenden wir uns zu den Heiden

No. 33 Recit.

Tenor Sol.

Da es aber die Heiden hörten wurden sie froh und priesen das Wort des Herrn u. es war ein Mann zu Lystra der war


lahm u. hatte noch nie gewandelt der hörte Paulus reden u. als er ihn ansah sprach er mit lauter Stimme stehe
auf auf deine Füße u. er sprang auf u. wandelte u. lobte Gott u. aber die Heiden sahen was Paulus ge
than hoben sie ihre Stimmen auf u. sprachen zu einander
attacca

Chor. Presto

Flauti

Oboi

Clar. in C

Fag.

Corni in C.

Tromb. in C.

Timp. in C g.

pto

Cres.

Presto

Violini

Viole

Chor.

die Götter sind den Menschen

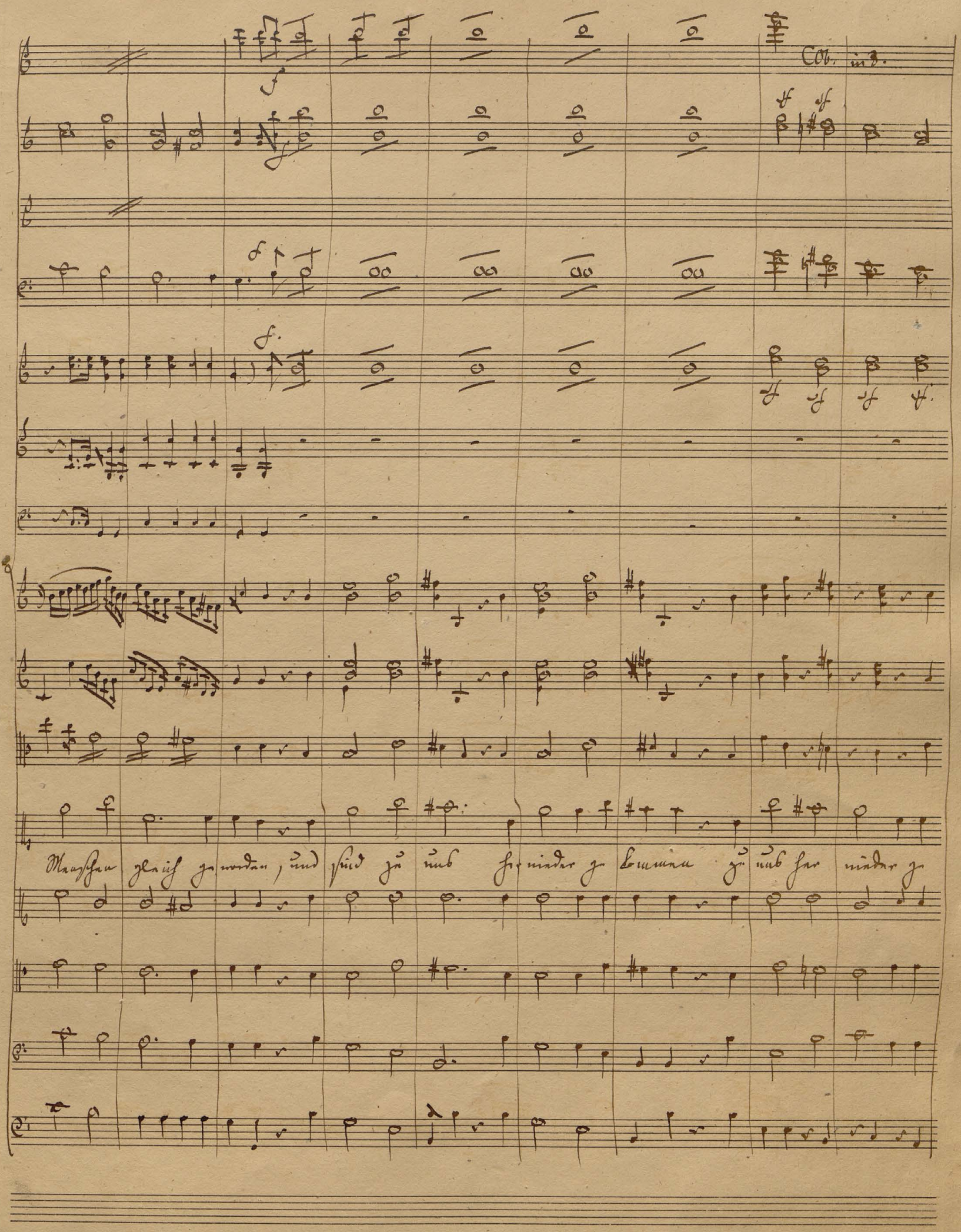
die Götter sind den Men- schen den

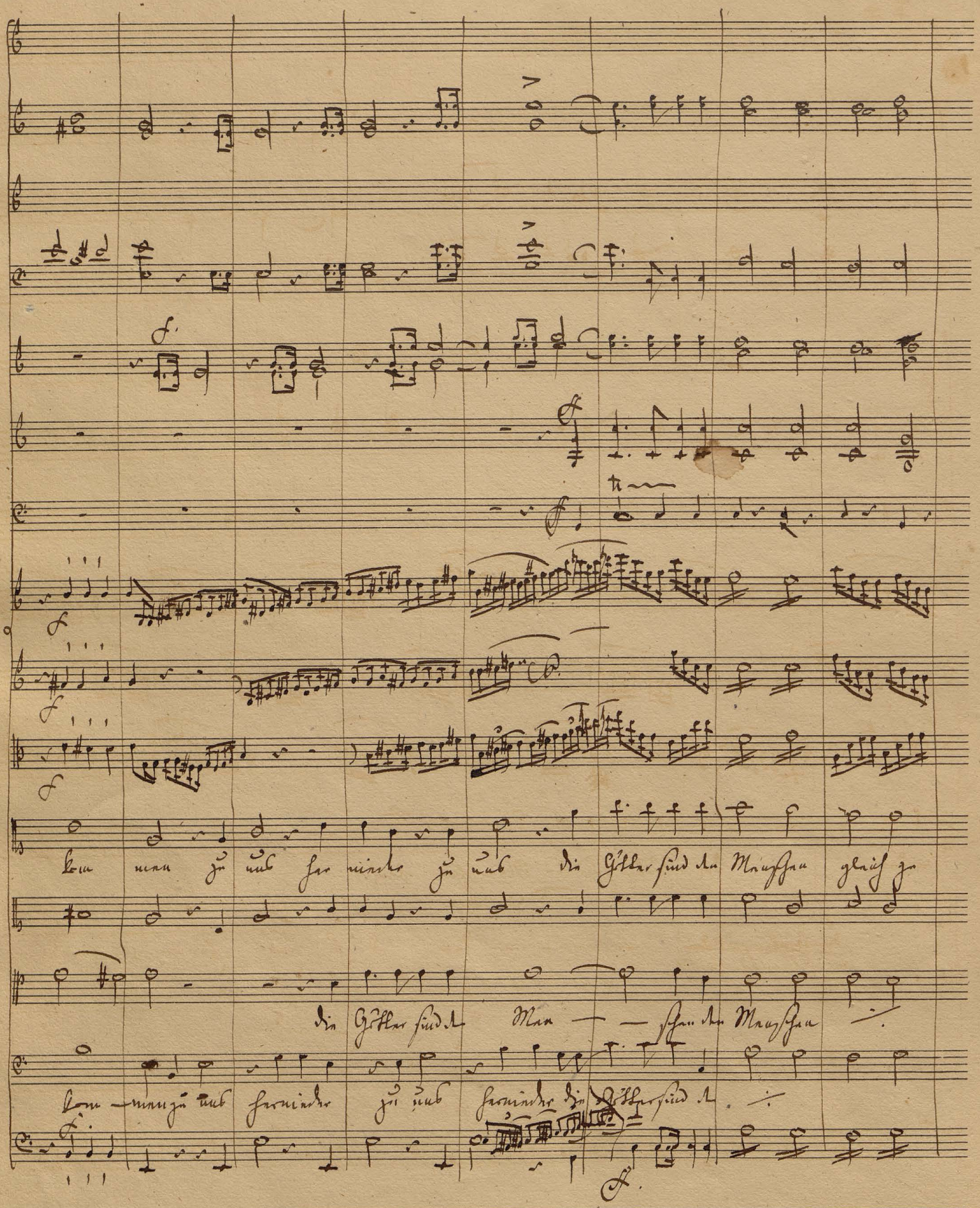
Bassi

Presto

gleich zu werden; die Götter sind zu Menschen zu Menschen gleich zu werden die Götter sind zu

Alli


Cor. in 3.
Menschen gleich geworden, und sind zu uns hernieder gekommen zu uns her nieder ge


kom men zu uns her nieder zu uns die Götter sind den Menschen gleich zu
die Götter sind den Men — — schen den Menschen
kom — men zu uns hernieder zu uns hernieder die Götter sind den

f

worden die Götter sind den Menschen gleich

~~die Götter sind den~~ den Mensch gleich

vor - - - - - - - den d. zu uns her - nie - der

d. zu uns hernieder her

d. zu uns hernieder

Ob in 8.

Ob.

Contrab.

die Götter sind den Menschen gleich ge worden u. sind zu uns hernieder ge kom — men!

zu uns die

unis

nieder zu uns die

unis

die Götter sind d

No. 34 Recit.

Violini.

Viole

Tenor solo

und nannten Barnabas Jupiter u. Paulus Mercurius, der Priester aber Jupiters, der vor

B.

ihrer Stadt war brachte Rinder u. Kränze vor das Thor u. wollte opfern samt dem Volk, u. ~~fingen~~ beteten sie an

Bonn bei N. Simrock

No. 35 Chor.

Andte con moto.

Flauti

Oboi

Clarinetti in a

Colle Viole

Fagotti

Basso e Violoncello.

Corni in e.

f dim

dim

p

Chor.

Seyd uns gnädig, hohe Götter seid uns gnädig hohe Göt--ter Seid uns

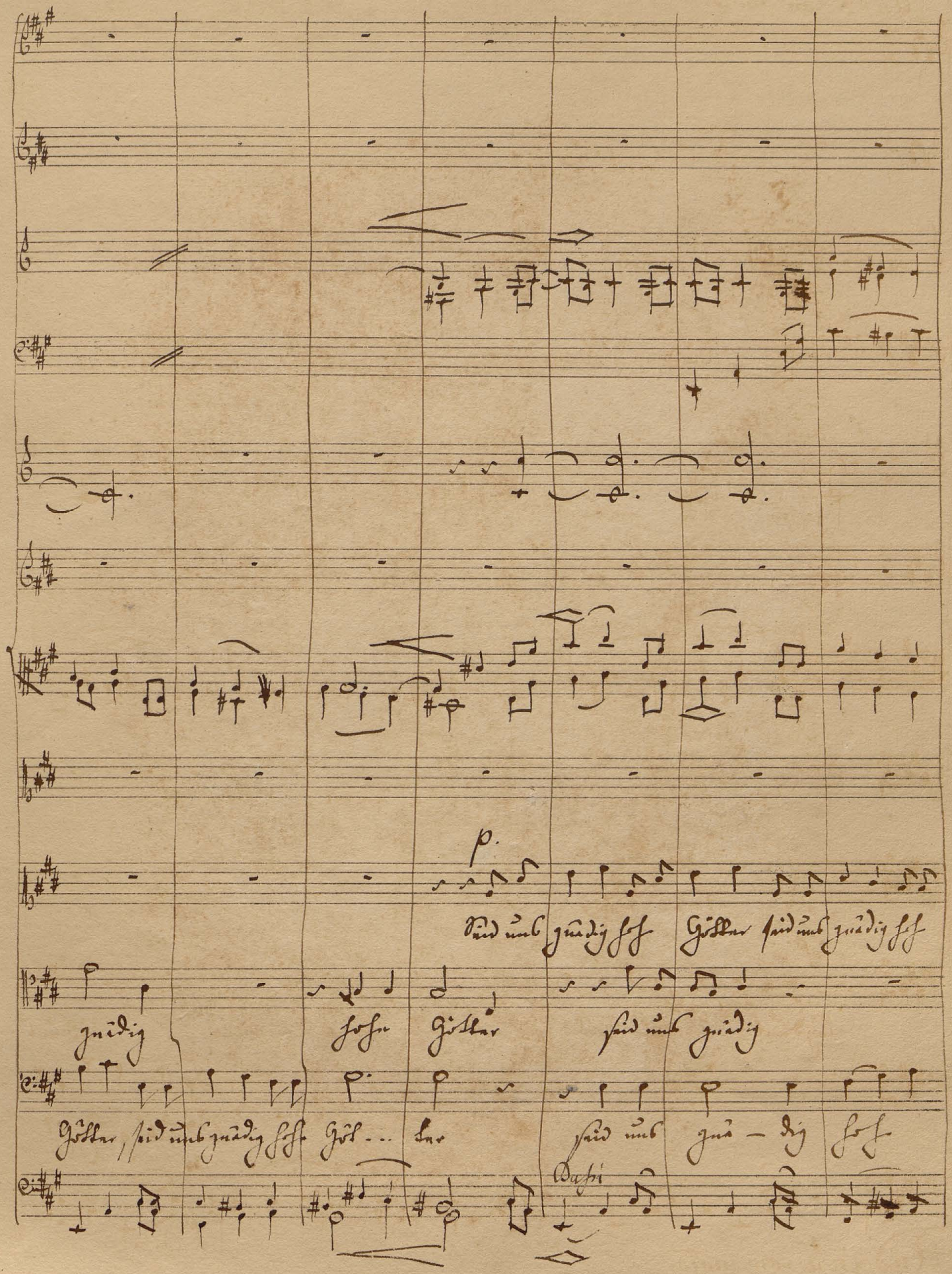
Seid uns gnädig hoh

Celli

Basi

Andante con moto.

Bonn bei V. Simrock



Bonn bei V. Simrock

mf

pizz.

arco

8va alta

gedc

sempre pizz.

a 2.

ter Seht herab auf unser Opfer Seht her-ab auf unser

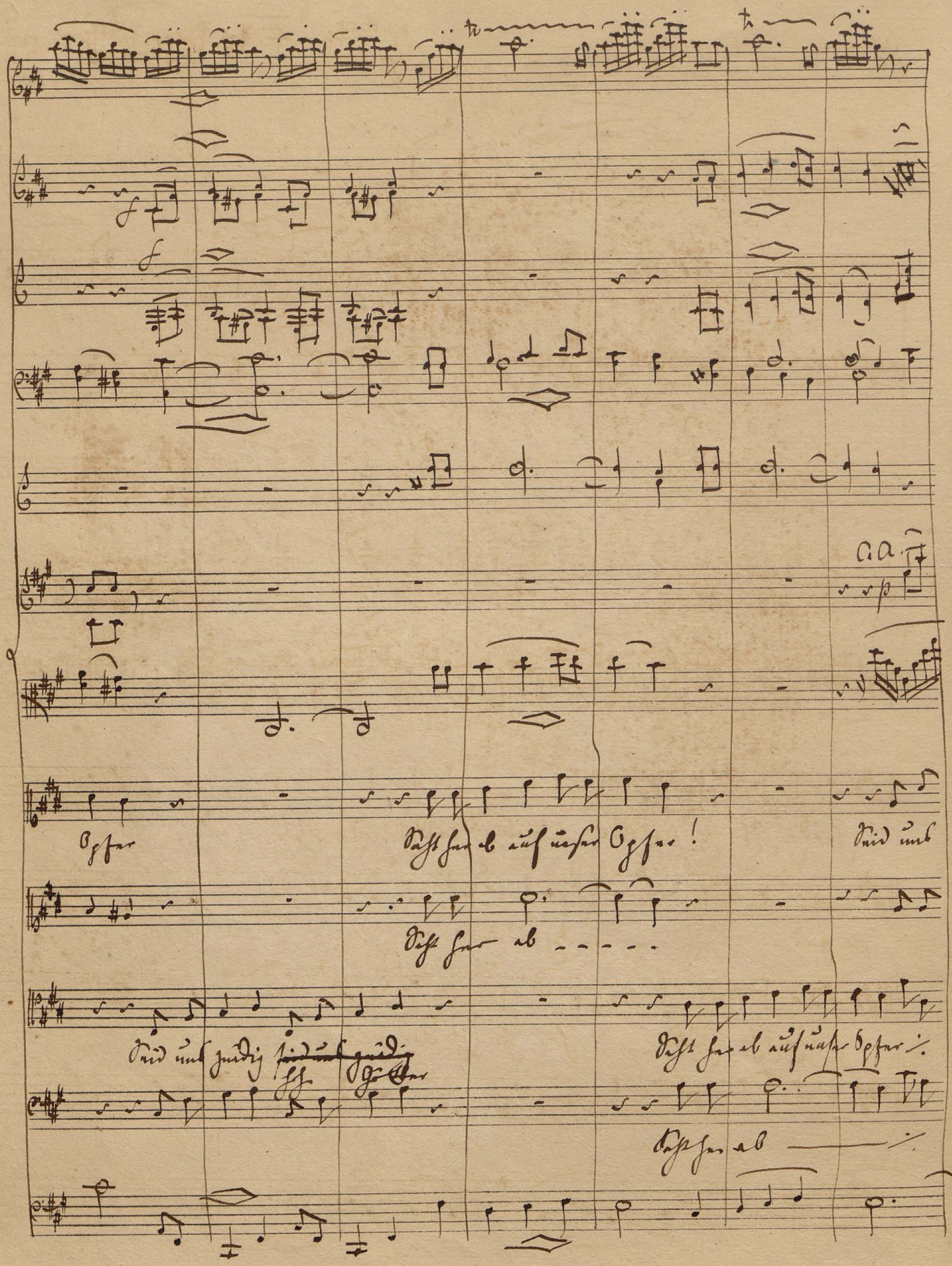
Götter

Cres.

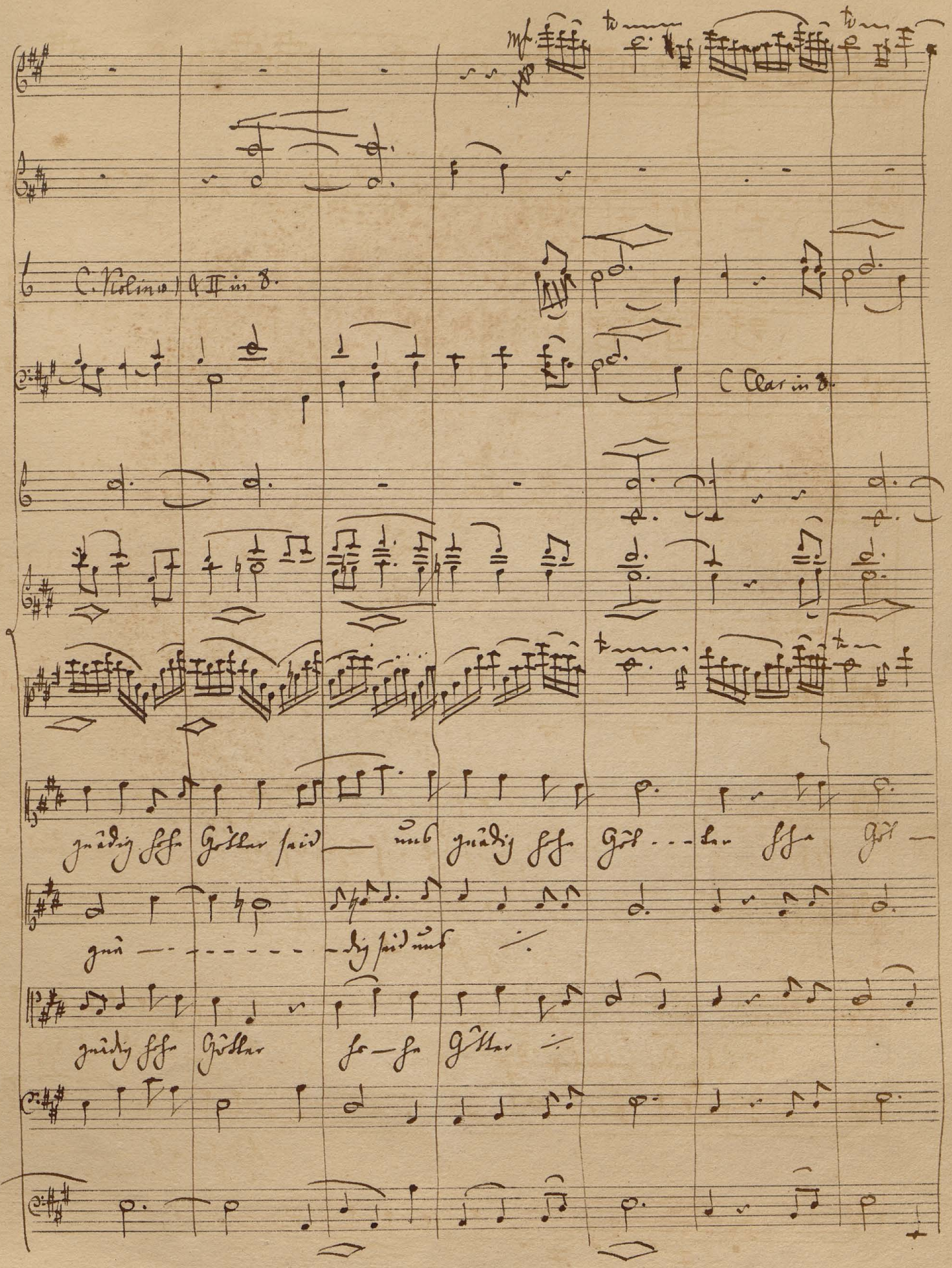
seid uns gnädig seid uns gnädig

hohe Götter

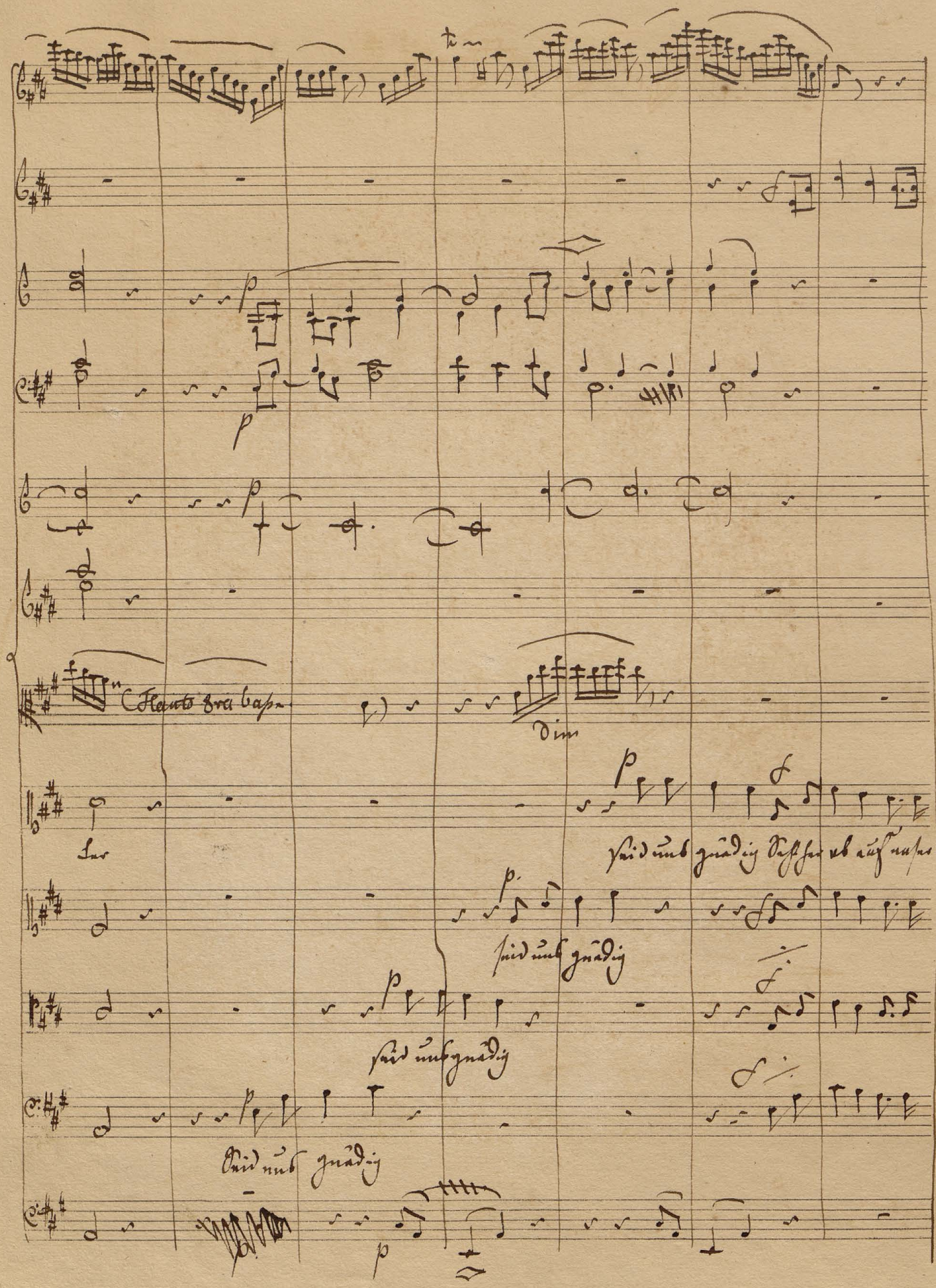
Cresc.



Bonn bei N. Simrock



Bonn bei V. Simrock.



Bonn bei N. Simrock.

Bonn bei N. Simrock.

No. 36 Recitativo

Allo

Violini

Viole

Tenore Solo

Da das die Apostel hörten zerrissen sie ihre Kleider u. sprangen unter das

Bassi

Flauti

Oboi e Clar mis

Fag.

Corni in f.

Volk schienen und

Violini

Viole

Tenore Solo

Basso Solo

Ihr Männer was macht ihr da

sprachen:

Bassi

Rec.

Bonn bei V. Simrock

Violoncello.

f

fp

Rec.

mir sind aus sterblicher Menschen gleichsam ihr o gnädigen nicht Herr

Violini

Viola

f fp

f fp

f

fp

f

gnädiger, daß ihr nicht Herr Herr stets von Menschen

f fp

fp

f

falschen zu dem Gnädigen Gott unser ganzes Geschlecht.

Bonn bei N. Simrock.

Oboi

3 Tromboni

Adagio tempo

Adagio.

Rec.

tempo:

tempo.

sie müssen fallen, wenn sie heimgesuchet werden

Gott wohnet nicht in

Tempeln mit Menschenhänden gemacht!

Wisset ihr nicht daß Ihr Gottes

~~Andante~~

All° non troppo.

~~Andante~~

All° non troppo

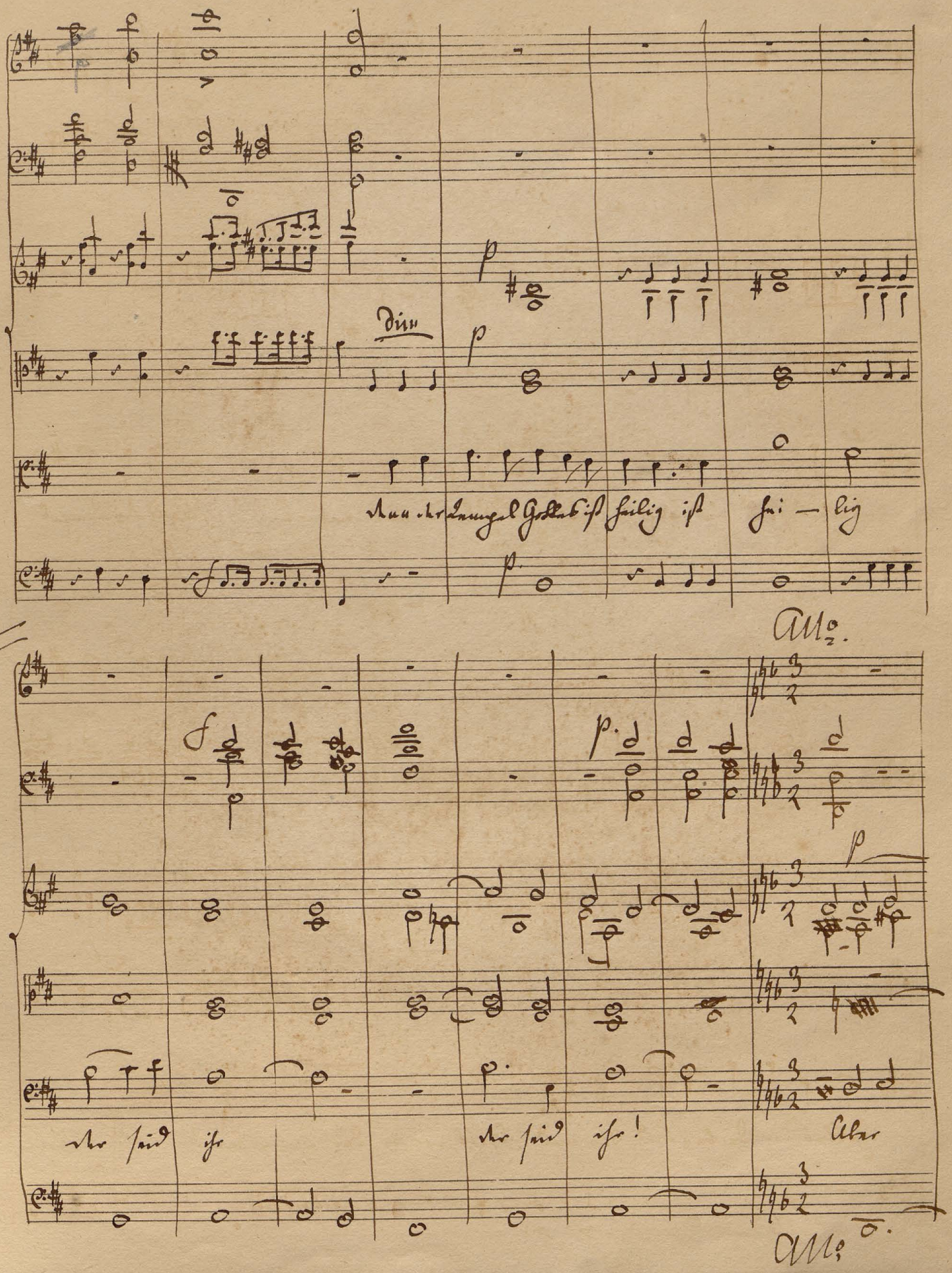
Tag.

Tempel seid und daß der Geist Gottes in euch wohnet, so jemand den Tempel

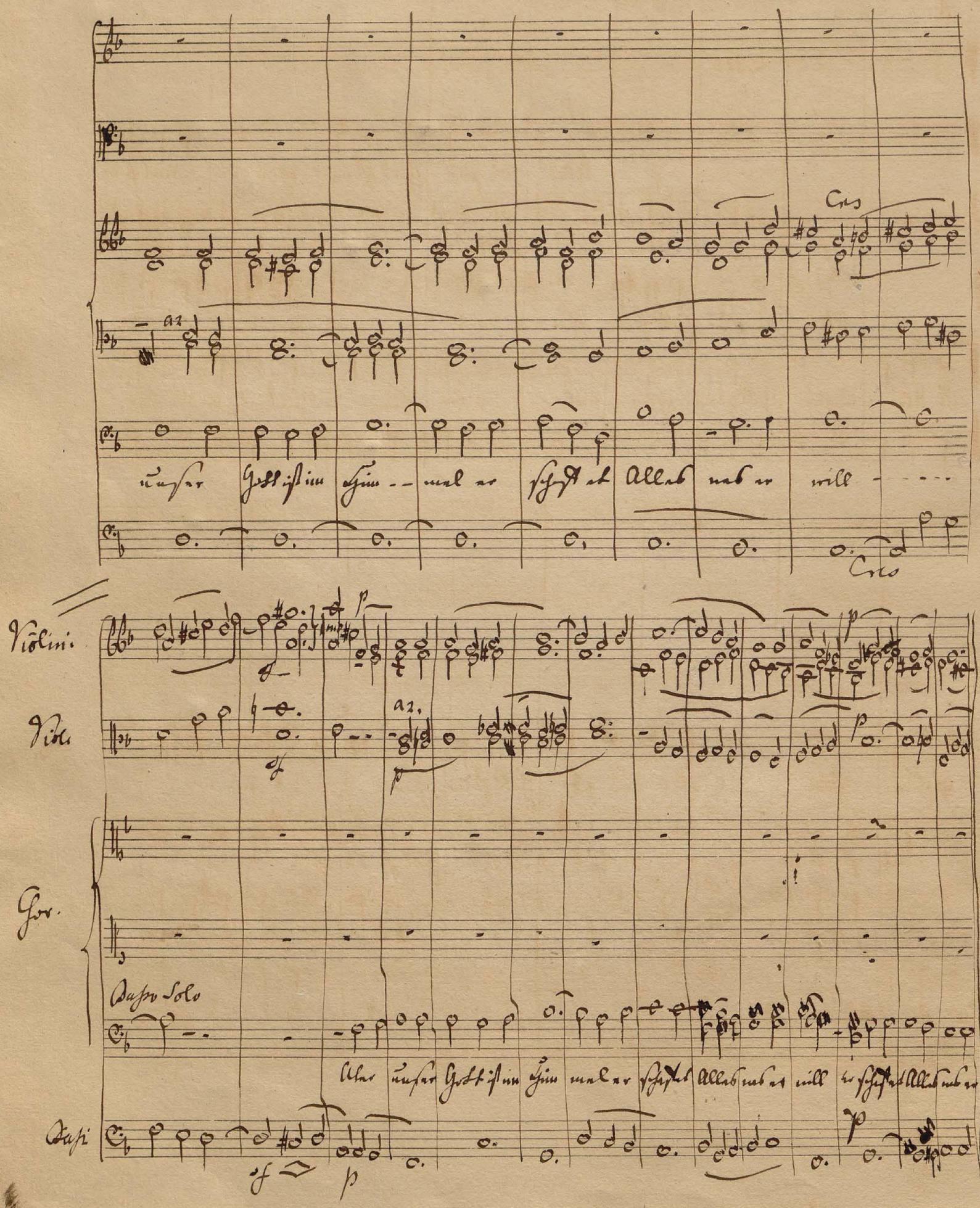
3 Tromboni

Gottes verderben wird den wird Gott verderben!

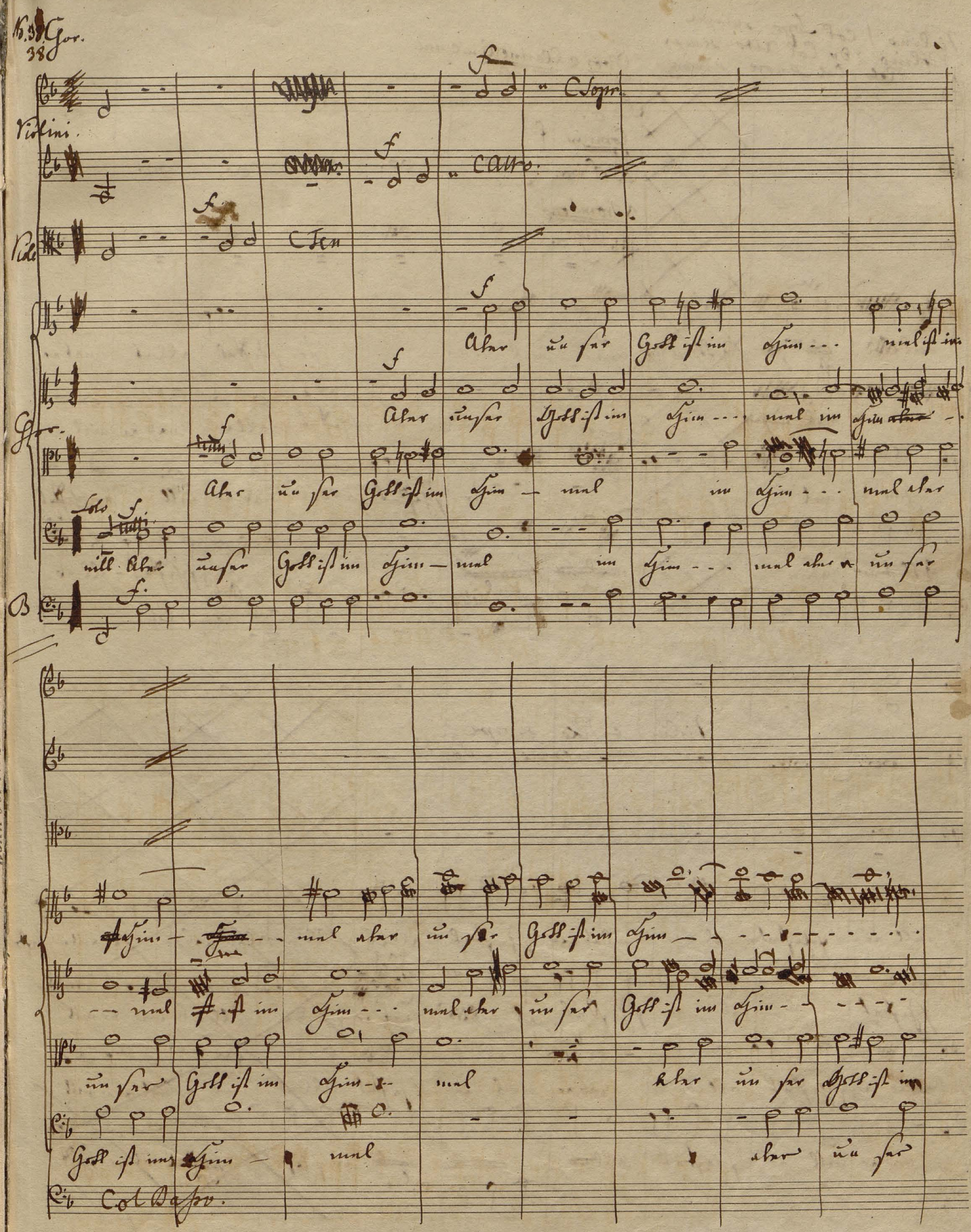
Bonn bei V. Simrock



Bonn bei N. Simrock



Bonn bei N. Simrock



Bonn bei N. Simrock

Violino 1 col Sopr. sempre
Violino 2do Col Alto sempre
Viole Col Tenore sempre.

Oboi e Clarinetti in c unis

Corni in f

3 Tromboni

Alto

Hin mel er schaffet alles was er

er schaffet alles was er will er

Hin — mel. er schaffet alles was er will

Gott ist im Hin — mel Cello Bassi

Oboi e Clar

Corni in f

3 Tromboni

Violini e Viole sempre colle Parti

will er schaffet al — les was schaffet alles Al — les was — er will er schaffet

schaffet al — les er schaffet al — les er schaffet Alles was er will

will er schaffet alles was er will er schaffet Alles was er will was er will

was er will er schaffet alles — er schaffet will er schaffet

nes er will les, Aber unser Gott ist im

Al- - - - - - - - - - - les - - nes er will aber unser

will aber unser Gott ist im

Alles nes les nes er will aber unser Gott ist im unser Gott aber unser

Aber unser Gott ist im Him mel mel Gott ist

Him - mel ist

Himmel ist im Gott - mel aber unser Gott ist im Him -

Gott ist im Himmel aber unser Gott ist Aber

loco

Aber unser Gott ist im Him - mel aber unser Gott ist im

— im Him — aber unser Gott ist im Him — mel un — ser Gott ist im

— — — — — unser Gott ist im Him — — — — — — mel — — mel

unser Gott ist im Him — — mel unser Gott ist im Him — — mel im mel aber unser

Him — — mel unser Gott ist im aber unser Gott ist im Him — mel unser

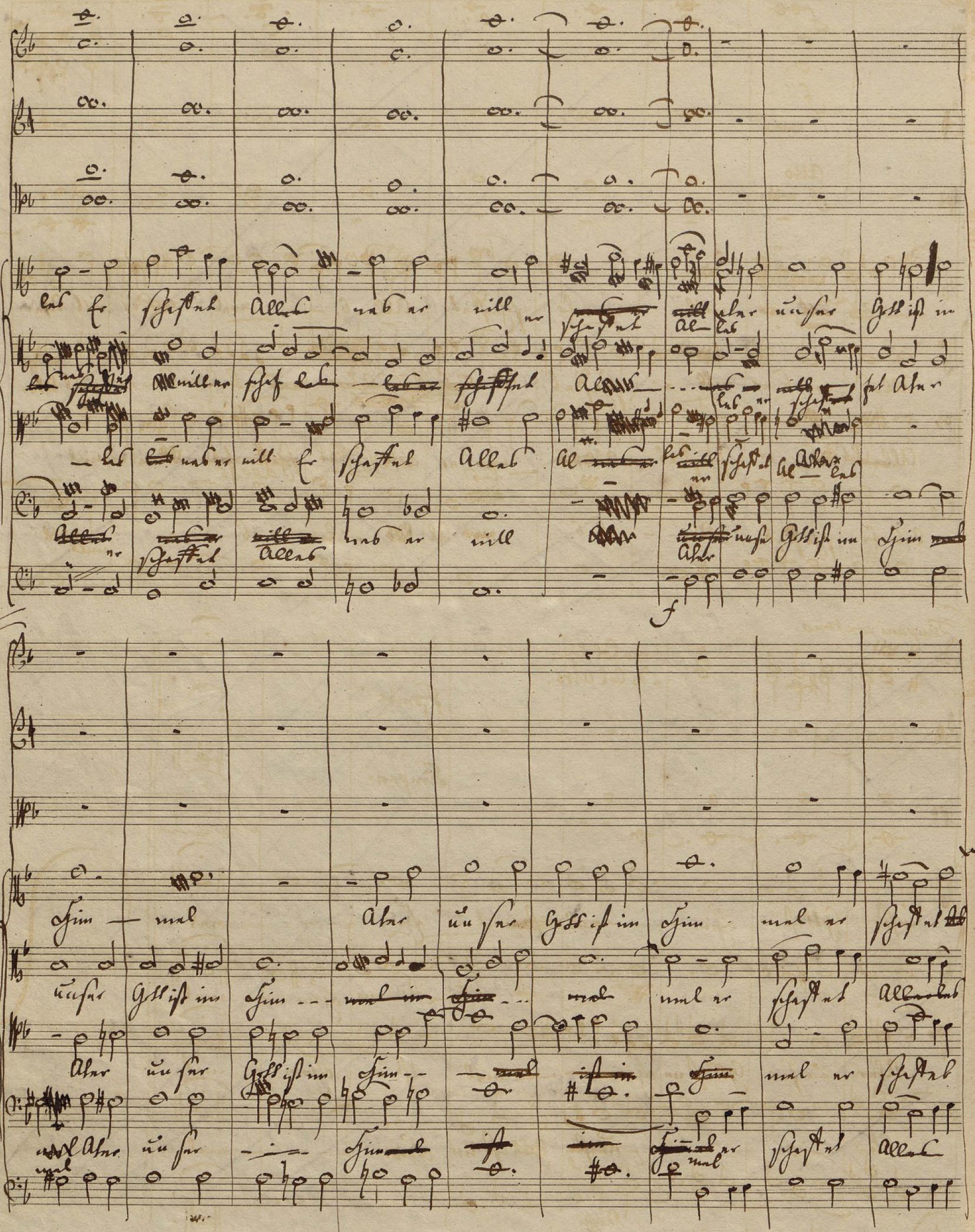
f

ist im Him — mel er schaffet Al schaffet Alles was er will

ist im Him — — mel — schaffet Alles Al — — — — — — les was Alles

Gott ist im Him — — mel er schaffet Er schaffet Alles

Him — mel Er schaffet Alles was er will er schaffet


Alles Er schaffet Alles was er will er schaffet Alles Vater unser Gott ist im
Himmel Vater unser Gott ist im Himmel er schaffet Alles
Vater unser Gott ist im Himmel er schaffet Alles
Vater unser Gott ist im Himmel er schaffet Alles

Timpani in D.

Tromb. in D

Oboi e Clar.

Corni

Alto

3 Tromboni

will Er schaffet Alles was er will Aber

Alles was er will er schaffet Al les was er will Aber

Alles er schaffet Alles er will schaffet Alles was er will

les Er schaffet Al les Al les was er will

Timpani contano.

Oboi e Clar.

1mo Col Sopr.
2do Col Alto.

Corni

Fronte

Timpani

unser Gott ist im Him mel ist im Him mel

ist mel ist im Him mel

Aber unser Gott ist im Him mel ist im Him mel

Aber Himmel Gott ist im Him mel

Basi

Fronte

Siehe oben

No. 39 Recit.

All°

Violini

Viole

Soprano Solo

Basso

All°

Heiden und wurden voller Horn und ~~schien leut~~ riefen gegen ihn:

attacca

Corni in g

Corni in e

No. 40 Chor.

Violini

All° vivace

Viole

Chor

Hier ist des Herren Tempel! Hier ist des Herren Tempel

Hier ist des Herren Tempel

Hier ist des Herren

Basso

All° vivace

Flauti

Oboi

Clar. in C.

Fag.

Corni in G.

Corni in C.

Trombe in C

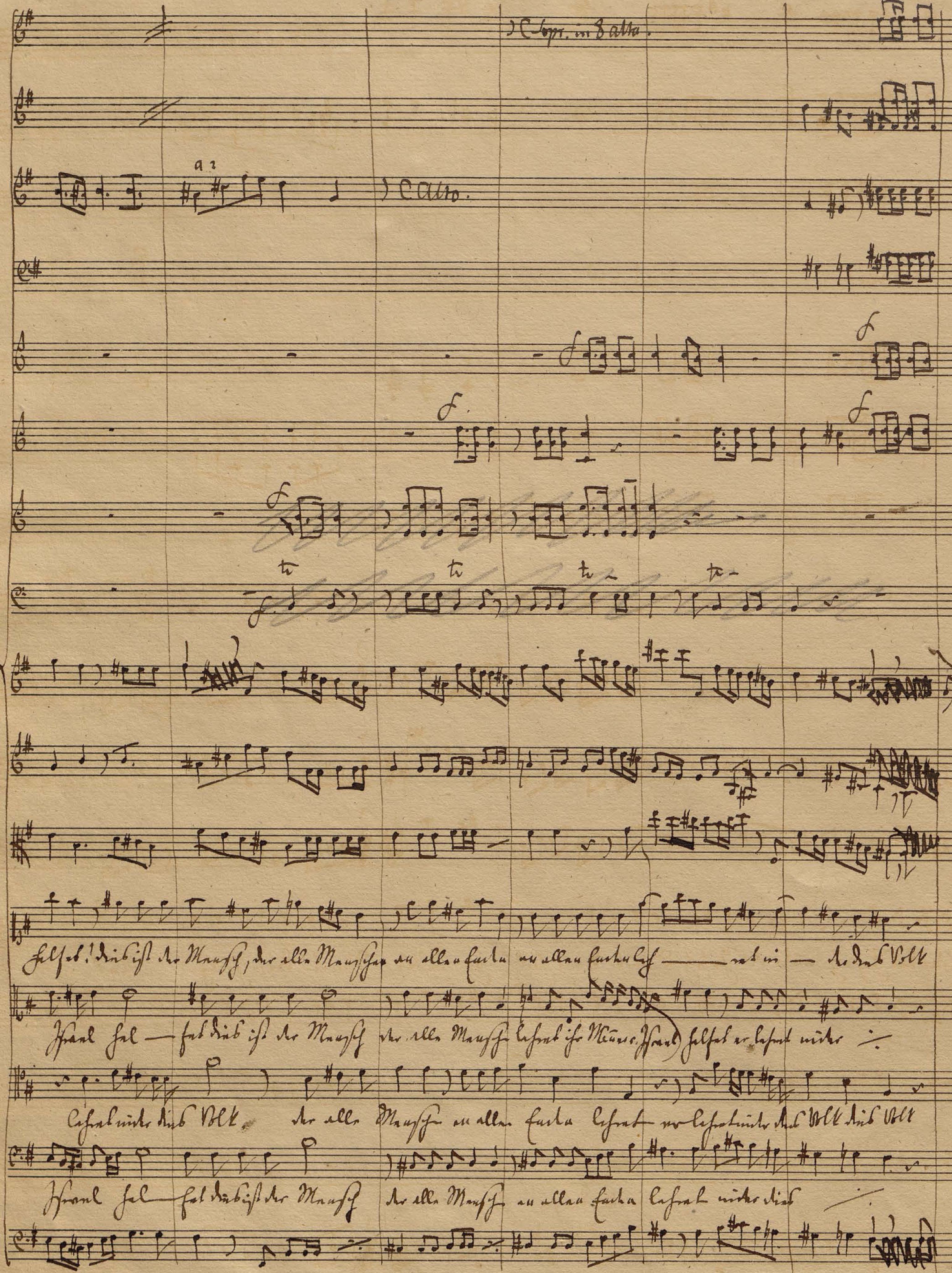
Timp. e h.

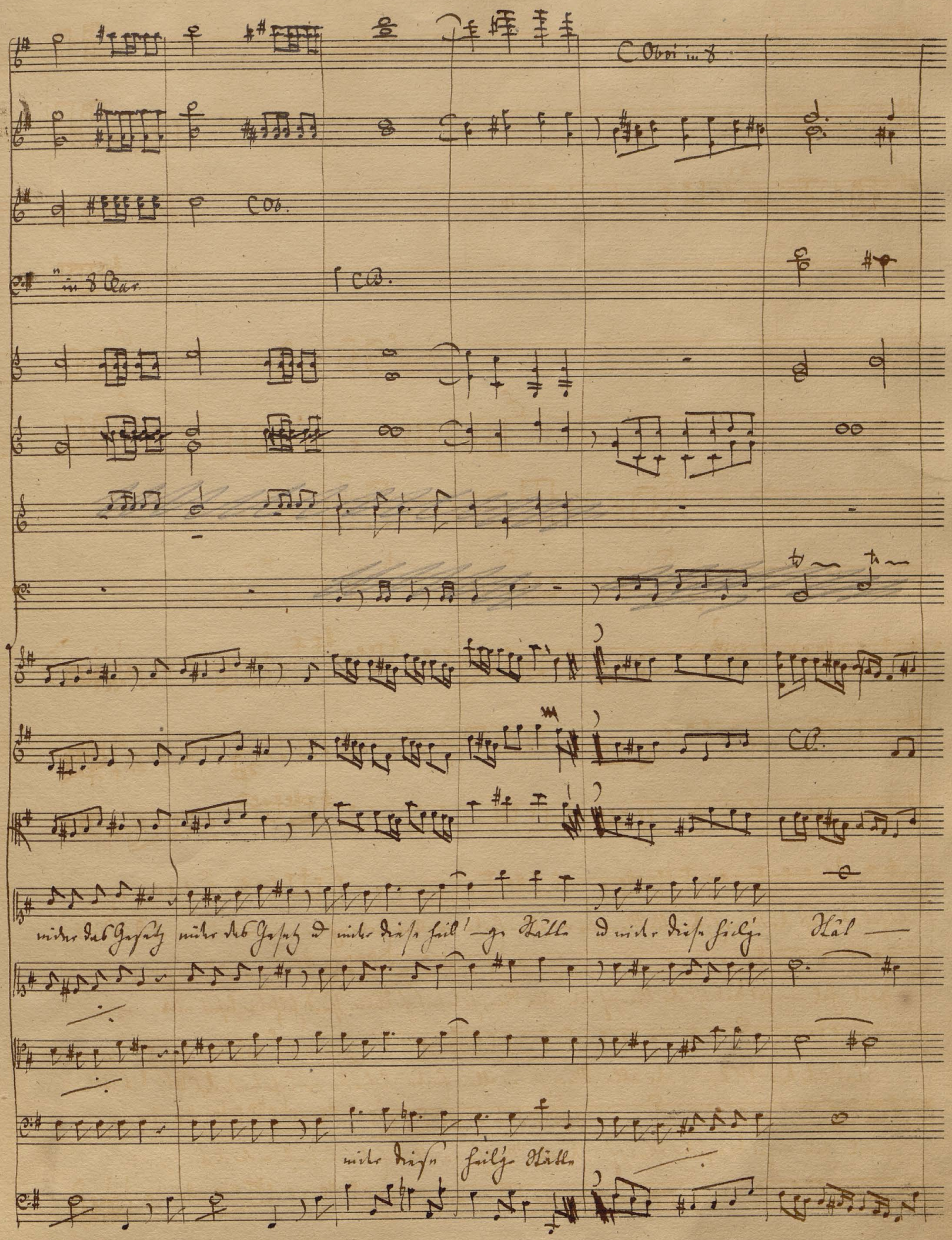
Violini

Viole

Dasi

Dasi




C Oboi in 8
C Ob.
in 8 Clar.
C B.
C B.
wider das Gesetz wider das Gesetz u wider diese heil'ge Stätte u wider diese heil'ge Stät —
wider diese heil'ge Stätte

Hier ist des Herren Tempel!

Hier ist des Herren Tempel, ihr Männer von Israel

hel — fet

Ihr Männer von Israel hel

Ihr Männer von Israel

Ihr

Ihr Männer von Isra

Cor in Salm

Cor

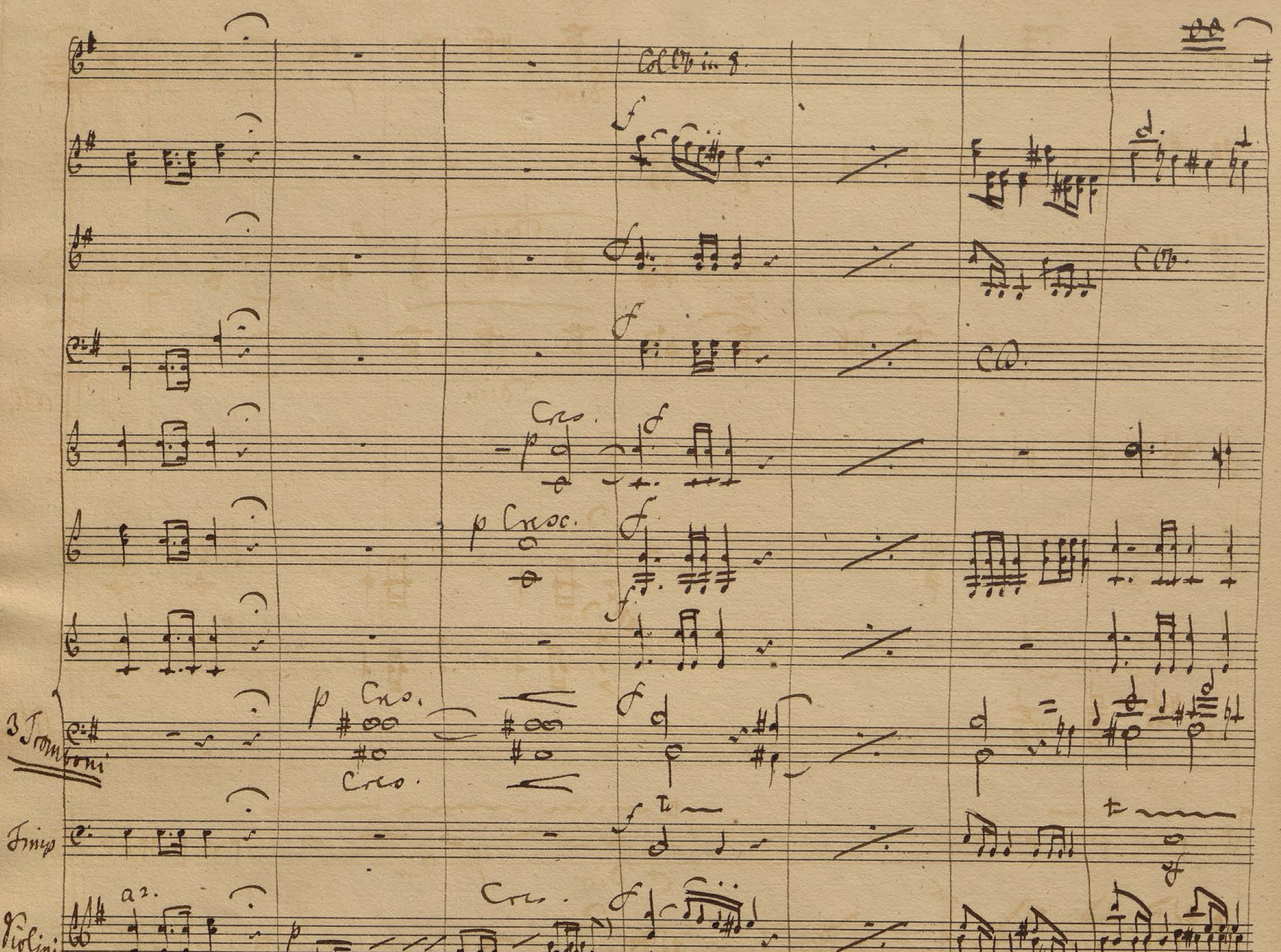
unis

Dies ist der Mensch dies ist der Mensch ihr Män - - - ner von I — sweel Ihr Männer von Isweel Ihr

— fet dies ist der Mensch ihr Männer von Isweel helfet. Ihr Männer von Isweel helfet

Männer von Isweel hel — fet ihr Män — ner! Von Isweel

el hel — fet ihr Männer von Isweel helfet ihr Männer von


3 Tromboni
Timp.
Violini
Viole
Bassi
Cres.
p Cres.
a 2.
Männerchor
Cres.

dim

p

dim

p

dim

p

attacca

dim

p

dim

p

attacca

f dim

p dim

dim

p

dim

p

Gott er lästert Gott Steiniges ihn! Steiniges ihn

Gott steiniges ihn

Gott —

dim

No. 41 Recit.

Flauti

Clar

Fag.

Violini

Viole

Soprano Solo

und sie alle verfolgten Paulus auf seinem Wege Aber der Herr stand ihm bei und stärkte ihn, auf daß durch

Basi

ihn die Predigt bestätigt würde u. alle ~~Heiden~~ Heiden hörten!

attacca

Cavatina.

Adagio.

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in C

Viole.

Tenor Solo

Violoncello Solo

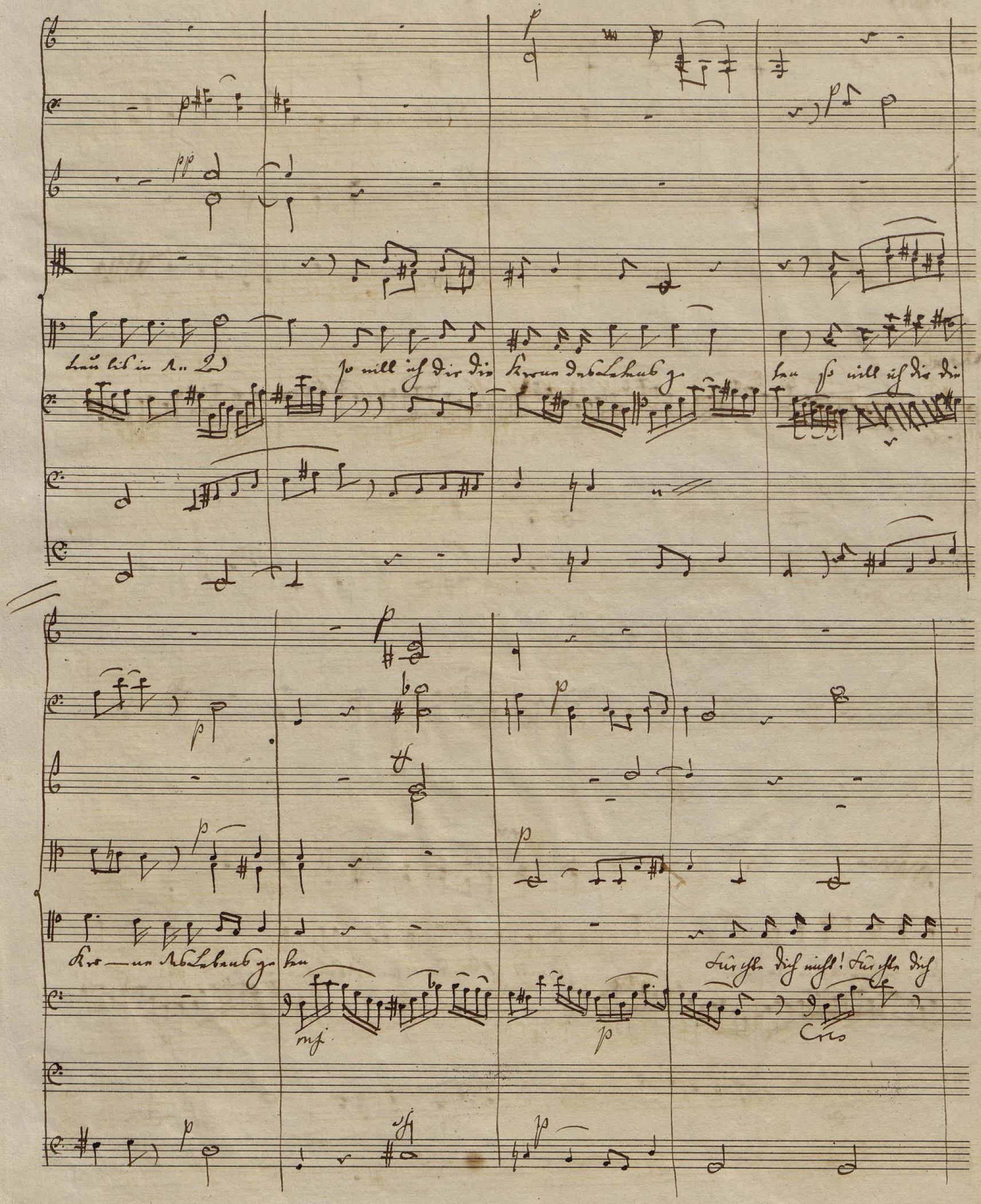
Violoncelli

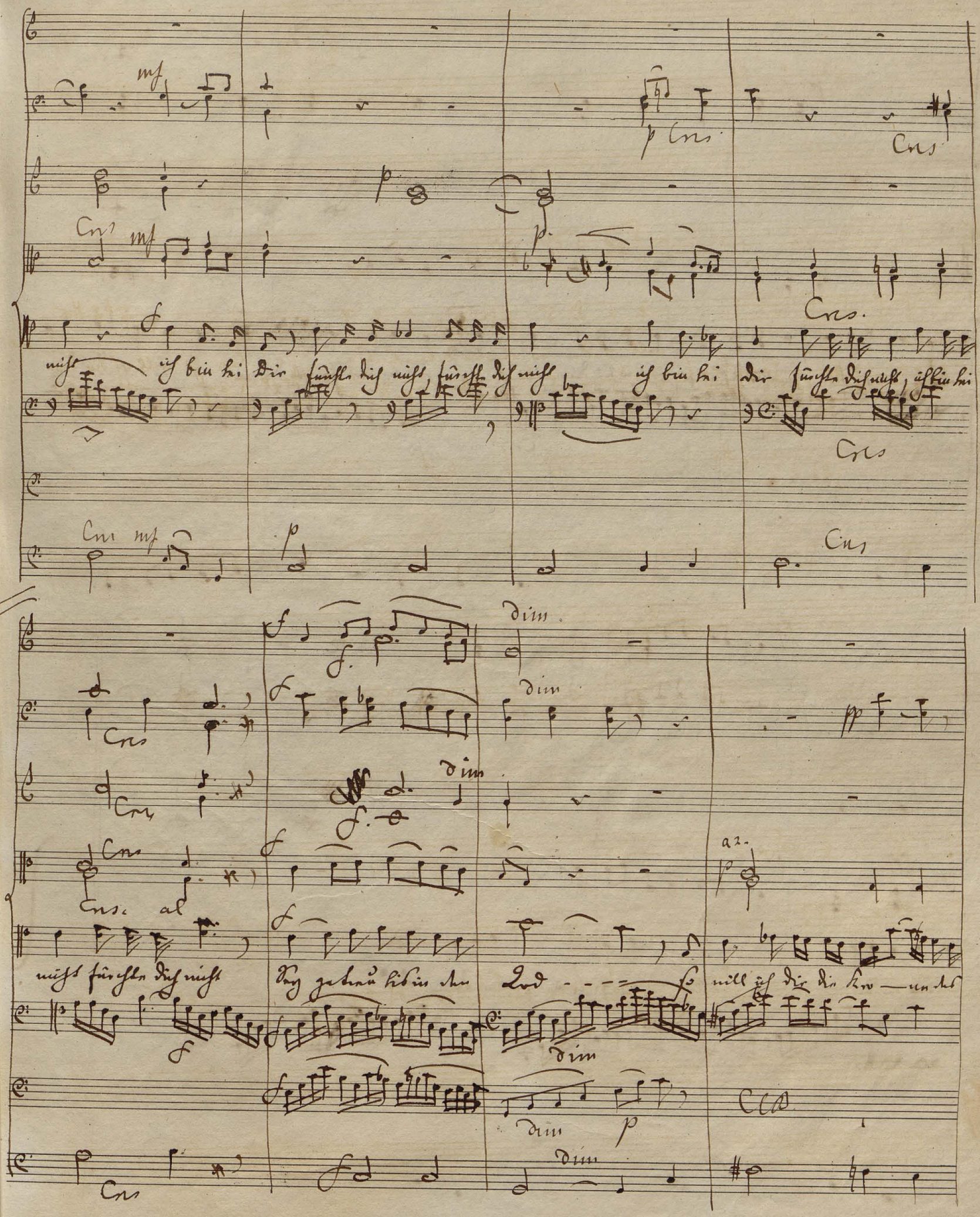
C. Bassi

Adagio.

a 2.

Sey getreu bis in den Tod so will ich dir die Krone des Lebens geben Sey


so will ich dir die Krone des Lebens ge-
ben so will ich dir die
Krone des Lebens ge-
ben
Fürchte dich nicht! Fürchte dich
mf
p
Cres


mf
p Cres
Cres
Cres mf
p
Cres.
f
nicht ich bin bei Dir fürchte dich nicht, fürchte dich nicht ich bin bei dir fürchte dich nicht, ich bin bei
Cres
Cres mf
p
Cres
f
dim
Cres
dim
pp
Cres
dim
Cres
f
a 2.
p
Cres. al
f
nicht fürchte dich nicht Sey getreu bis in den Tod - - - so will ich dir die Kro — ne des
f
dim
dim
p
Cres
dim

Lebens geben fürchte dich nicht, ich bin bei dir ich - - - bin bei dir, fürchte dich nicht fürchte dich nicht ich

Cres

bin bei dir Sey getreu bis in den Tod!

bin bei dir

No. 42 Choral

Viole col Tenore, 2 Oboi Col Soprano, Clarin. in c. col Alto, Fag. 1 Col Tenore, Fag. 2. Col Basso.

Tromb. in c

Timp. c. g.

Violin. 1mo Col Sopr. 2do Col Alto

Chor

Basso

Erhebe dich o meine Seel! der Finsterniß verge hat der Herr erscheint in Israel, Sein Licht am Himmel ste

hat Erhebe dich aus deinem Schlaf, daß er was Gutes in dir schaft indem er dich erleuchtet

No. 43 Rec. u. Chor

Violini

Viole

Soprano Solo

Basso Solo

Basso Solo

Basso Solo

Adagio tempo

tempo

Adagio tempo

Andte con moto

Violini

Viole

Soprano Solo

sie weineten u. baten: Schone doch deiner selbst Schone doch deiner

Solo

Chor

des wider fahren dir nur nicht

Schone doch deiner selbst

Bassi

Andte con moto

Cors

Cors

Cors

tutti

selbst schone doch deiner selbst

tutti

des wider fahren dir nur nicht des wider

tutti

des wider fahren dir nur nicht

Basso 2do Solo

des wider fahren dir nur nicht Scho — ne doch deiner selbst doch dei — ner selbst

Cors

Flauto

Oboi

Clarini in C

Fagotti

Violini 1mo 2do

Cres

C Sopr.

C Alt.

Viole

Cres

C Ten.

Cres.

Cres

Schö — ne doch deiner selbst des wei — der fah — re ~~die nur~~ nicht fahre dir nur nicht, des nicht fahre dir nur

Cres.

fahre dir nur nicht Schö — ne doch deiner selbst des wei — der

des nicht fahre dir, des

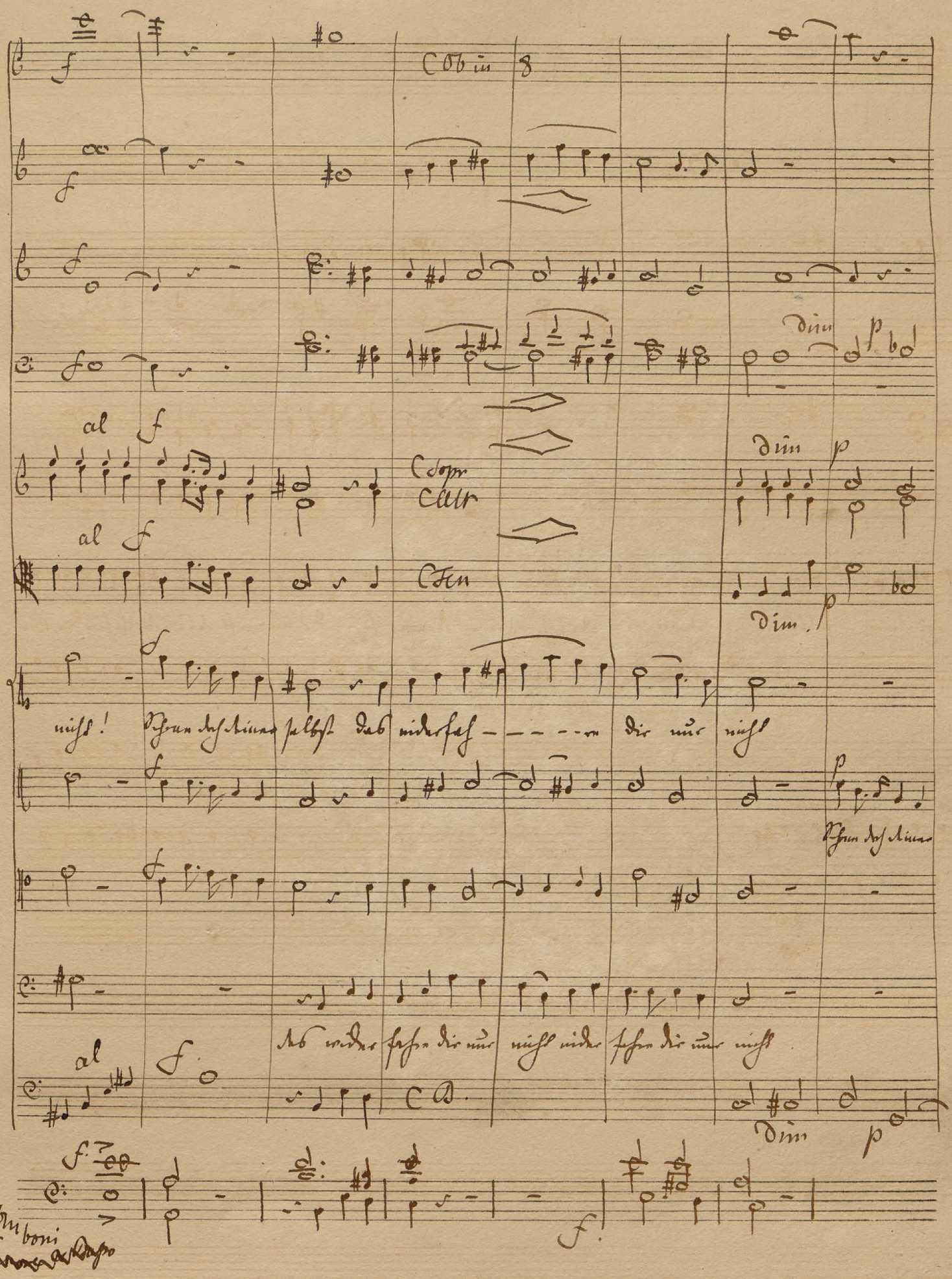
~~tutti~~ Cres.

P des nicht fahre dir nur nicht des nicht fah — re dir nur nicht, des

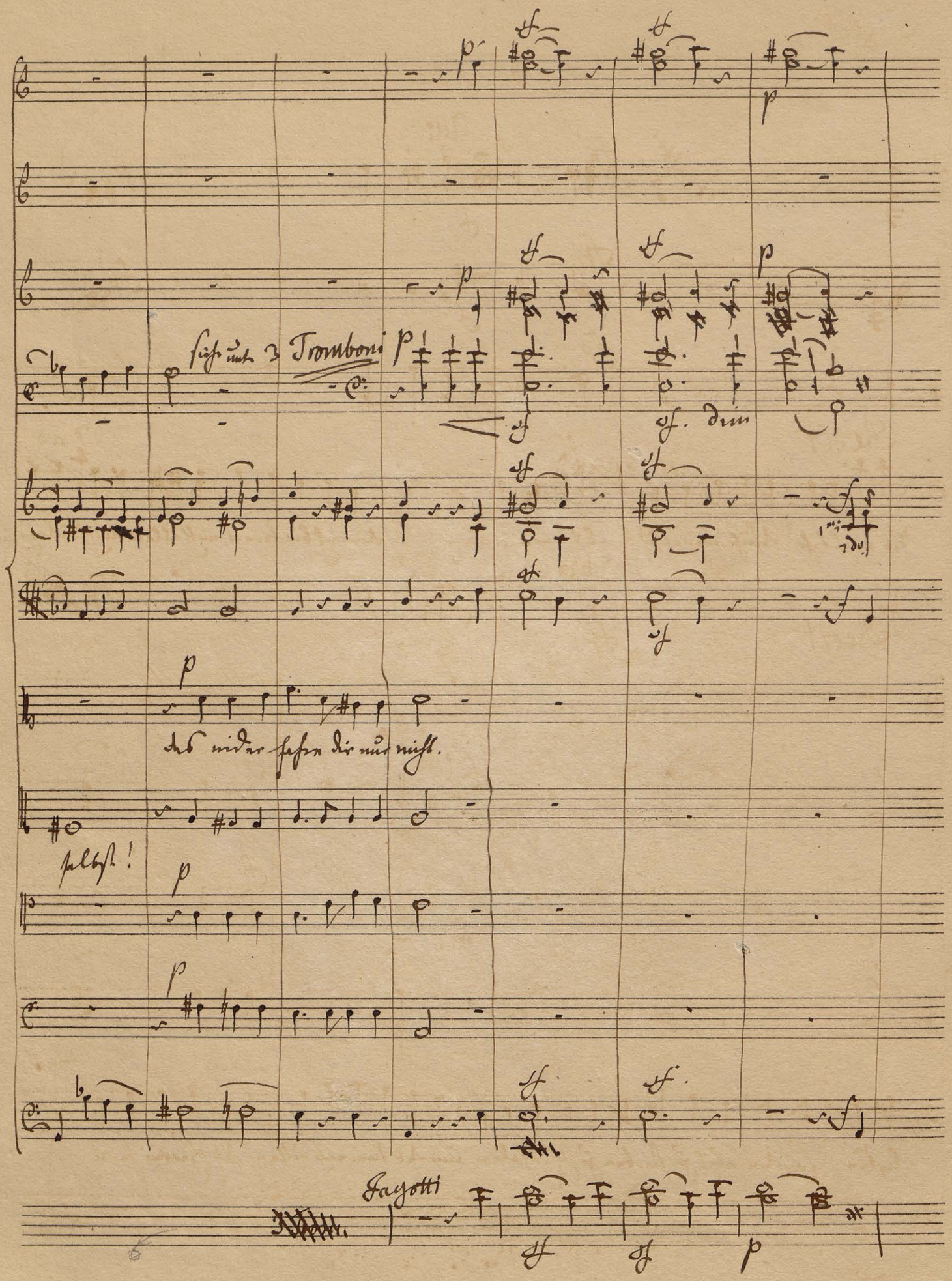
C.O.

Cres

3



Bonn bei N. Simrock


sieh unter 3 Tromboni
sf. dim
das nieder fahren dir nur nicht.
selbst!
Fagotti

Recit.

Oboi

All.

Violini

Viole

Recit.

Basso Solo

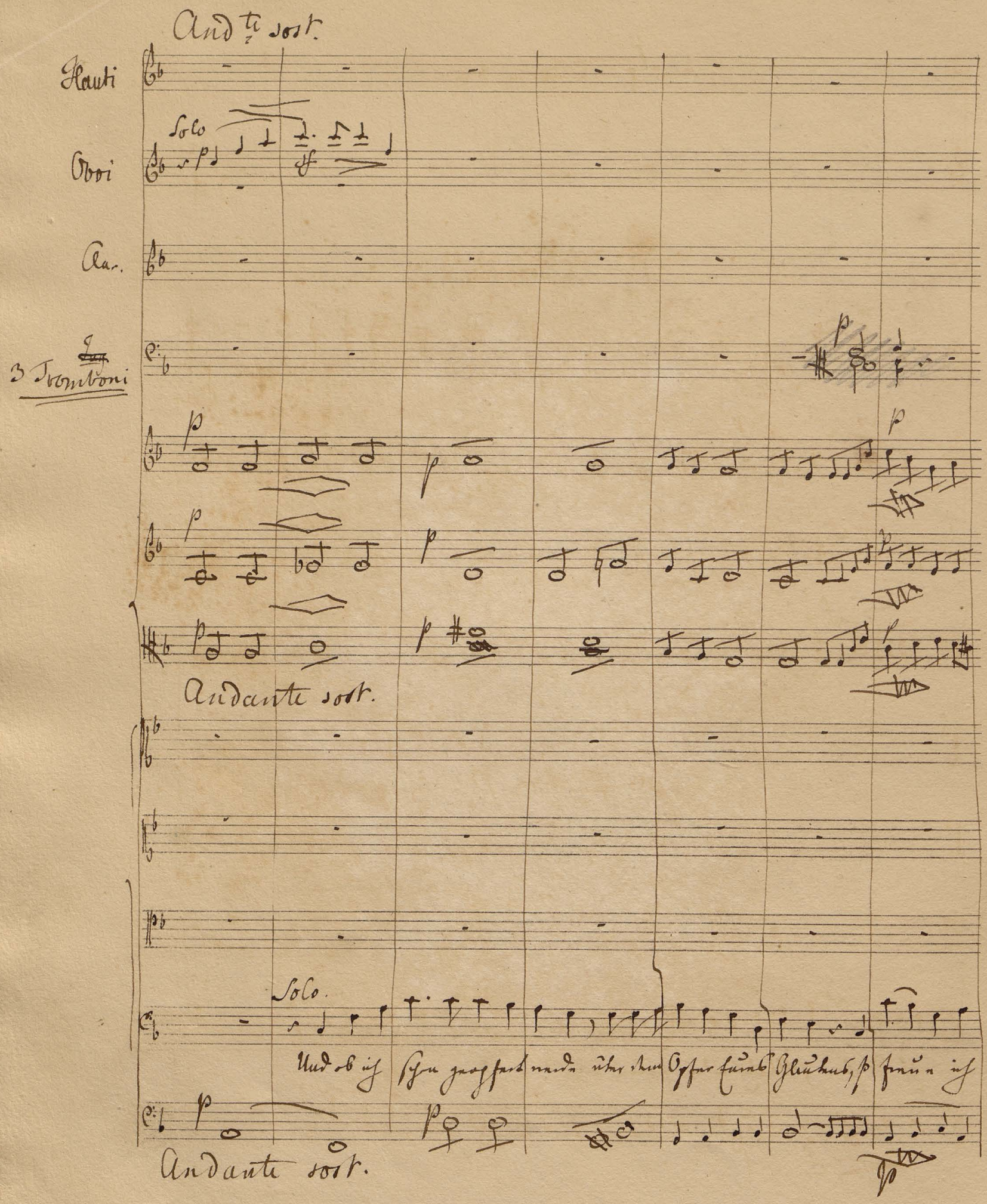
Wie machst ihr? daß ihr weinet und brechet mir mein Herz denn ich bin bereit nicht allein mich binden zu

B.

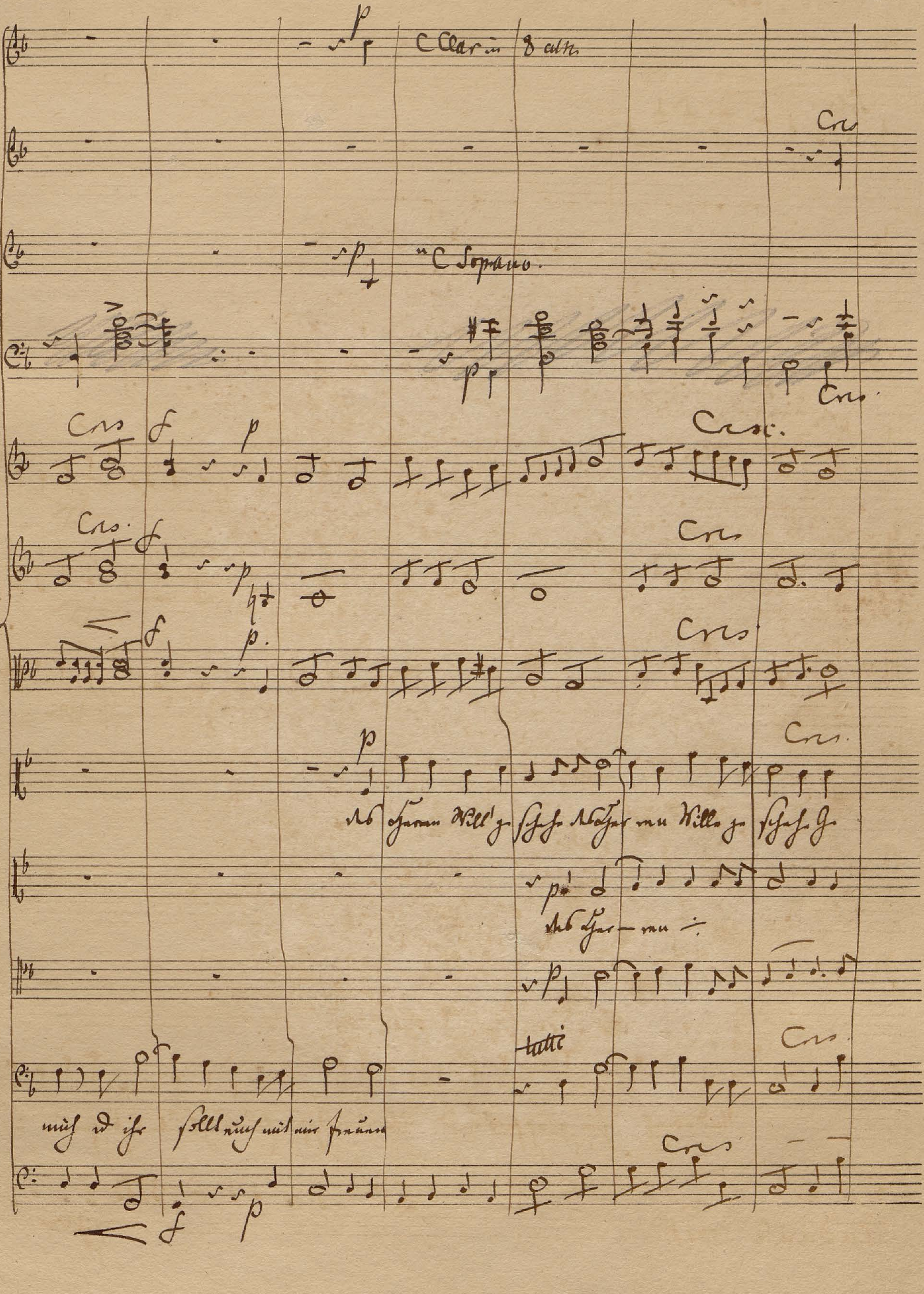
Recit.

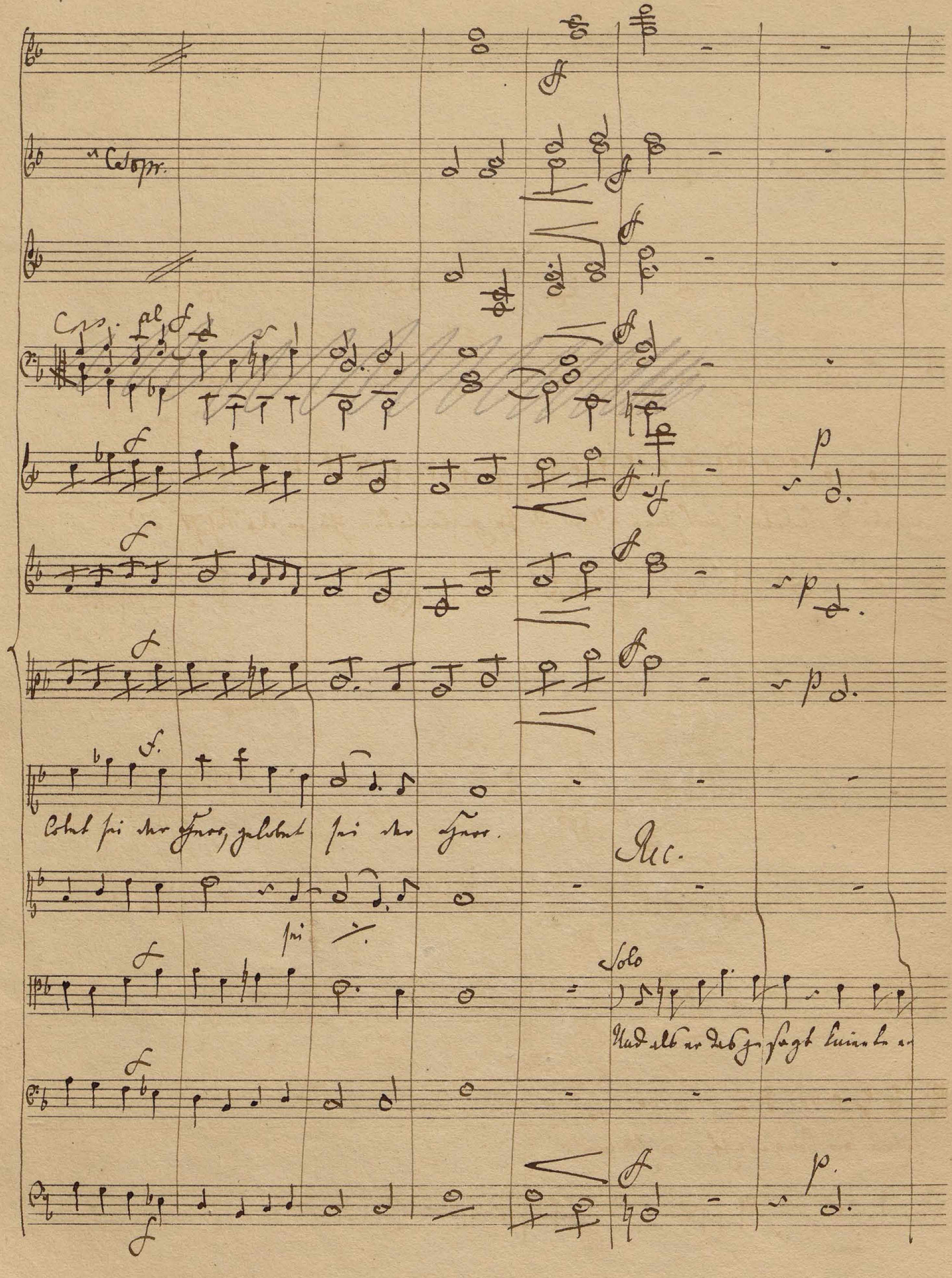
lassen sondern auch zu sterben zu Jerusalem um des Namens willen des Herren Jesu

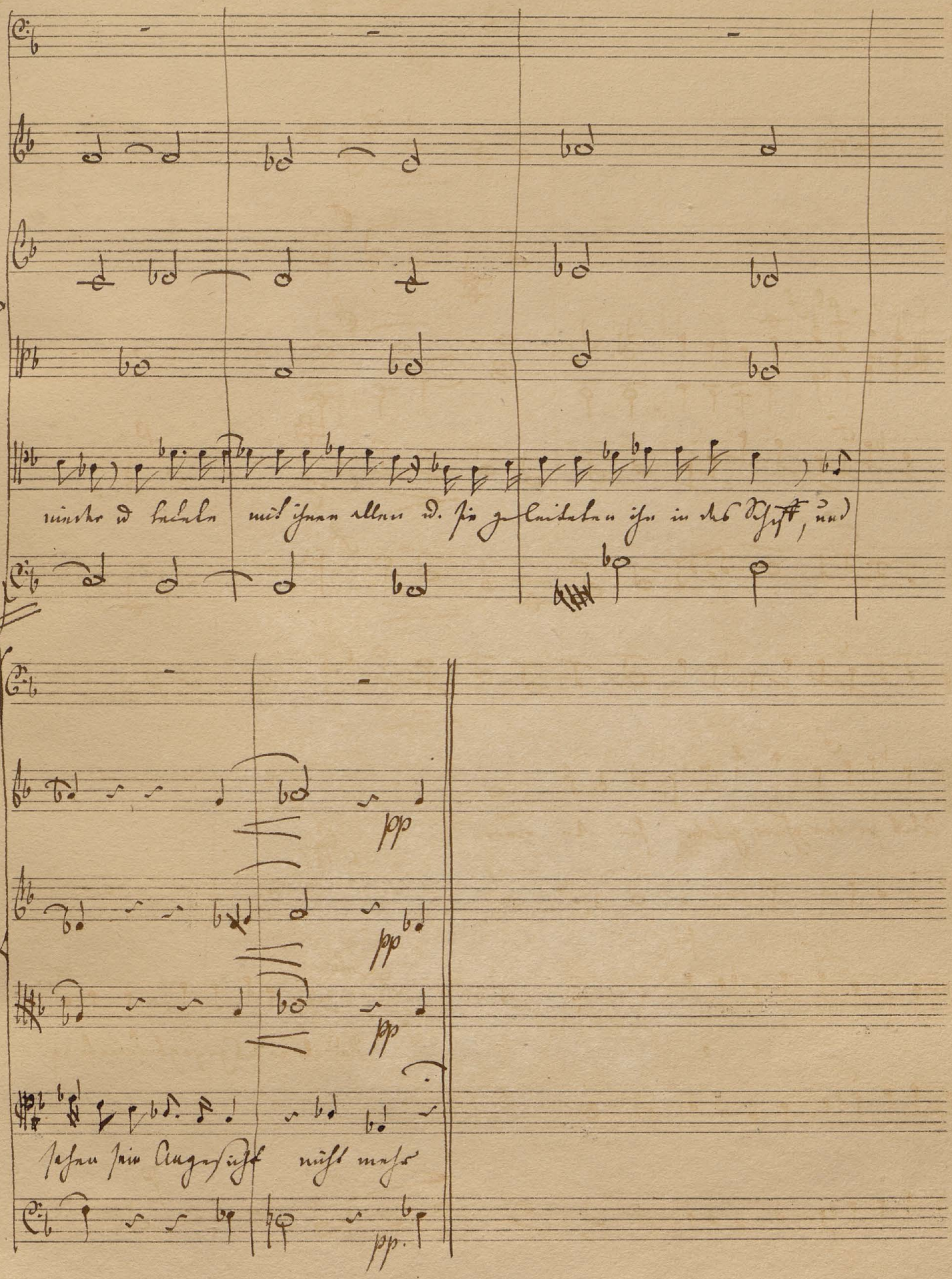
Bonn bei V. Simrock



Bonn bei N. Simrock.


C Soprano
Cres
tutti


Rec.
Solo


nieder u. betete mit ihnen allen u. sie geleiteten ihn in das Schiff, und
sehen sein Angesicht nicht mehr
pp
pp
pp
pp.

No. 44 Chor.

Flauti.

Clarin. in b.

Fagotti.

Violini.

sempre stacc.

pp

...stacc.

pp

a CP. in 8va basso

Viole.

p

Chor.

p.

Sehet welch' eine Lie-be hat uns der Va-ter er

p

Sehet welch' eine Lie-be hat uns der Vater erzei-get hat uns der Vater er

Bassi.

pp

Andante.

Hauti — p — in 8. col Sopr.

Clar 1 — n C Sopr.

Clar 2. — n C Alt. — CP.

Tag. — 1 mo. Col Ten / 2 do Col Bass — del Coro.

Cres.

Stacc — Cres.

Cres.

p — Sehet welch eine Lie — be hat uns der Va — ter er zeiget, daß wir sollen Gottes

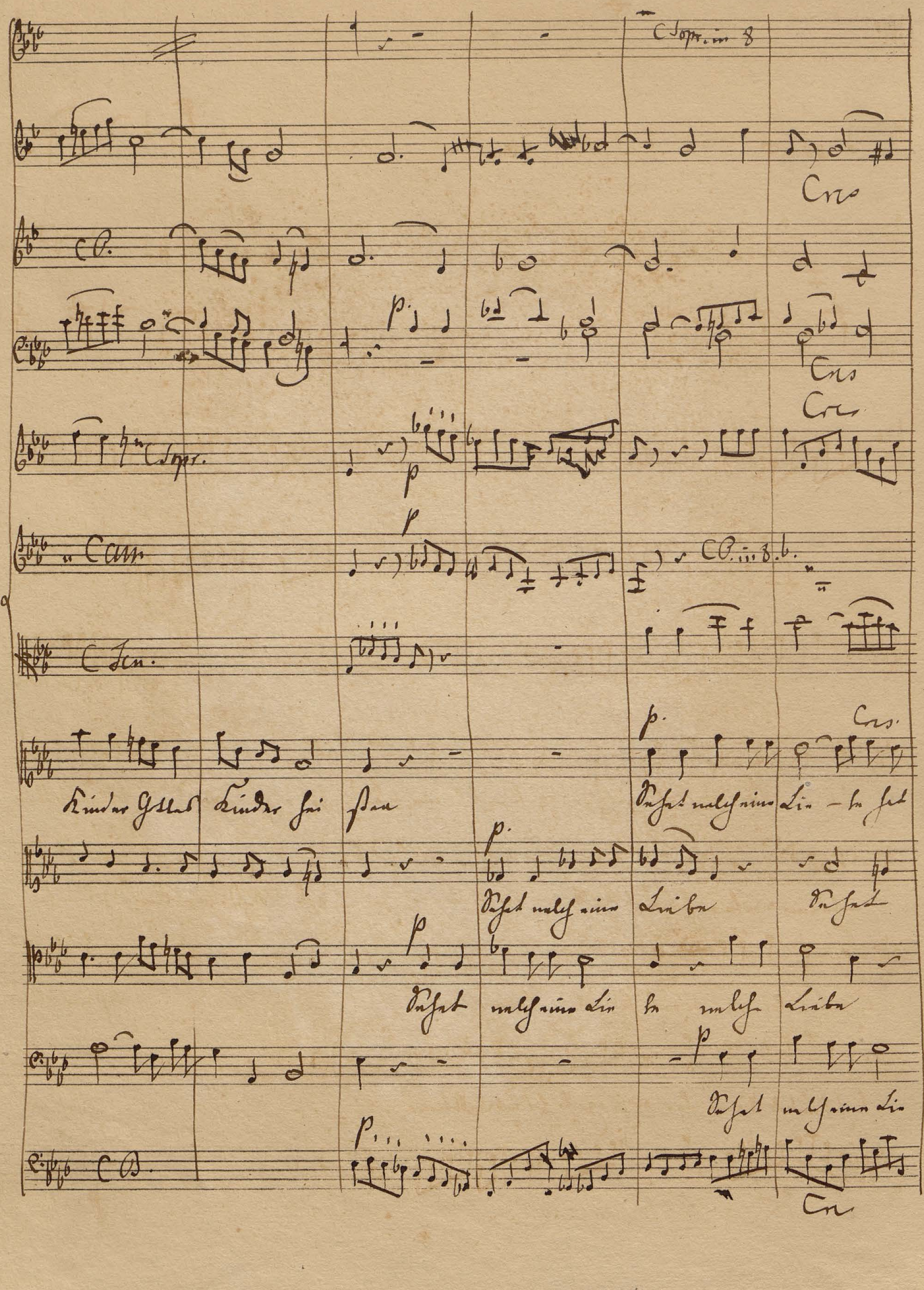
zei — — — — — — get — hat uns der Va — get ÷ (er erzei)

zei — — — — — — get ÷

p — Sehet welch eine Liebe hat uns der Va — ter er zeiget ÷

Cres.

Bonn bei N. Simrock.



Bonn bei N. Simrock

Bonn bei N. Simrock

Col Zeno

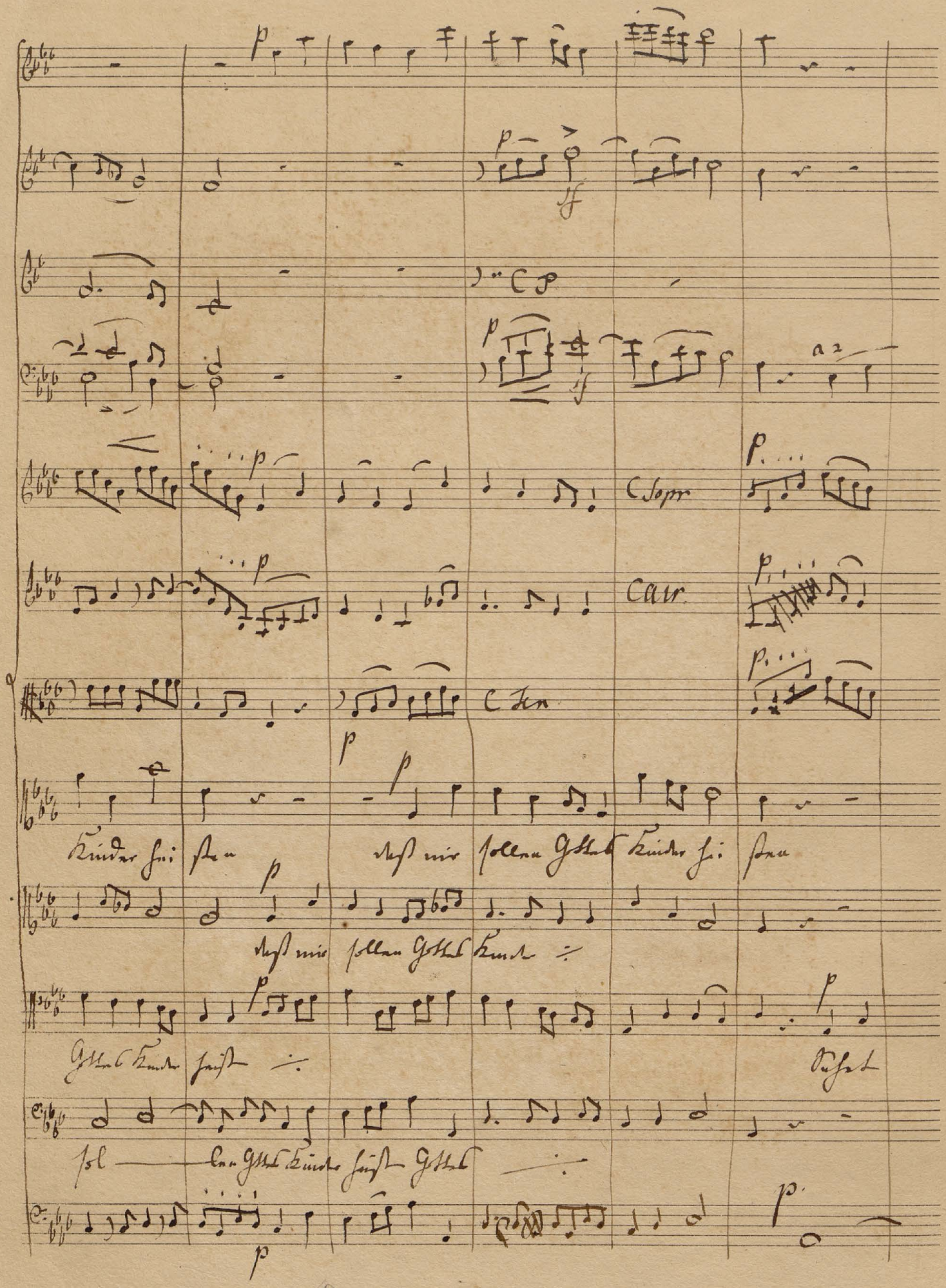
über der Na — tur er hebt mein Lie — be! Ach wie soll ein Gott

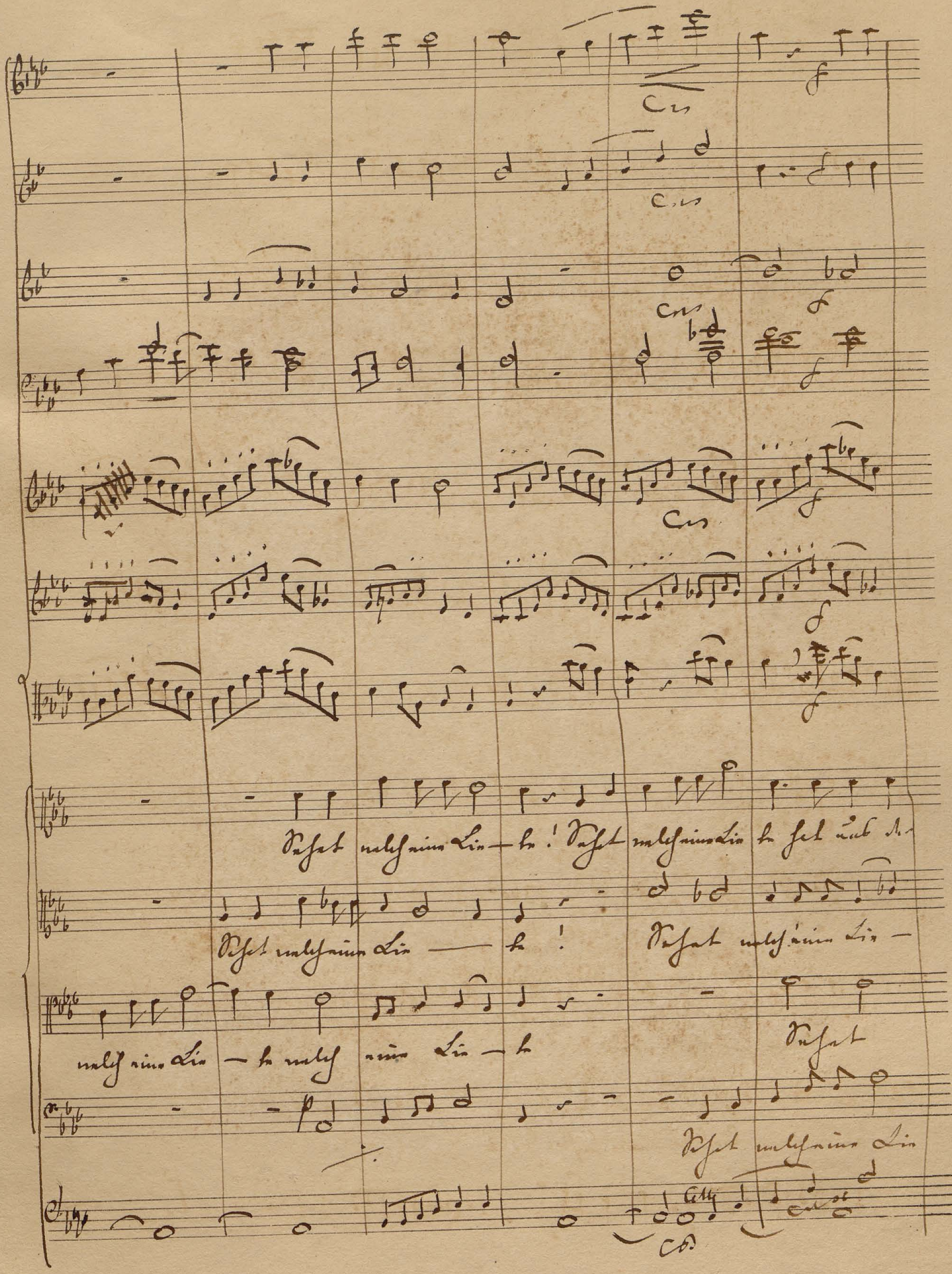
mein Lieb hebt über der Na — tur er hebt über der Natur er — hebt Ach wie soll ein Got — tes

Ach mein Lieb hebt über der Natur er

hebt über der Na — tur er hebt mein Lieb hebt über der Natur er

f. Ach wie


a 2
C Sopr
C Alt
C Ten
Kinder hei sten
daß wir sollen Gottes Kinder hei sten
daß wir sollen Gottes Kinder
Gottes Kinder heißt
Sehet
sol — len Gottes Kinder heißt Gottes


cres
f
Sehet welch eine Lie - be! Sehet welch eine Liebe hat uns d-
Sehet welch eine Lie - be! Sehet welch eine Lie -
welch eine Lie - be welch eine Lie - be
Sehet
Sehet welch eine Lie

p

p

Cres

p

Cres

p

Cres

p

Cres

p in 8va CP.

p

Vater erzei get hat uns der Vater erzei — get!

te Se — hat ÷

welch eine Lie te hat ÷

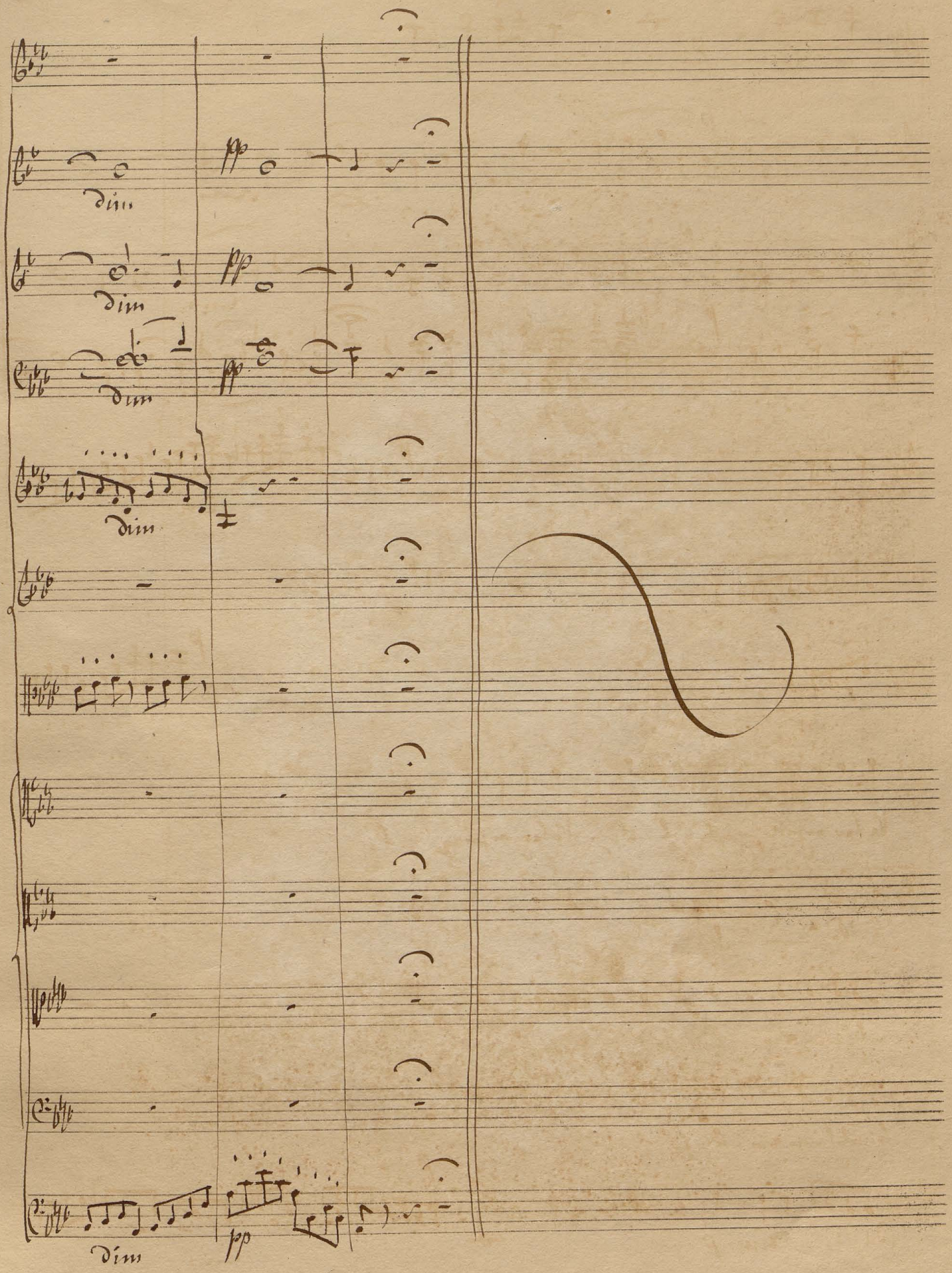
te welch eine Lie te ÷

Basi dim p

p

Cres

Bonn bei V. Simrock



Bonn bei V. Simrock

No. 45 Recit

Andte maestoso

Rec.

Trombe in d.

Timp. in Eda

Violini

Rec.

Viole

Soprano Solo

d nenn er schon geopfert und über dem Opfer unsres Glaubens

Andte maestoso

so hat er einen guten Kampf gekämpft, er hat den Lauf voll

Tempo.

Rec.

sp

sp

sp

Tempo

Rec.

Tempo

Rec.

tempo Andt.

attacca

Tempo

Rec.

No. 46 Schluß-Chor

Allo maestoso

Flauti

Oboi

Clar. in a

Fag.

4 Corni in d.

Trombe in d.

3 Tromboni

Timp. e da.

Violini

Viole

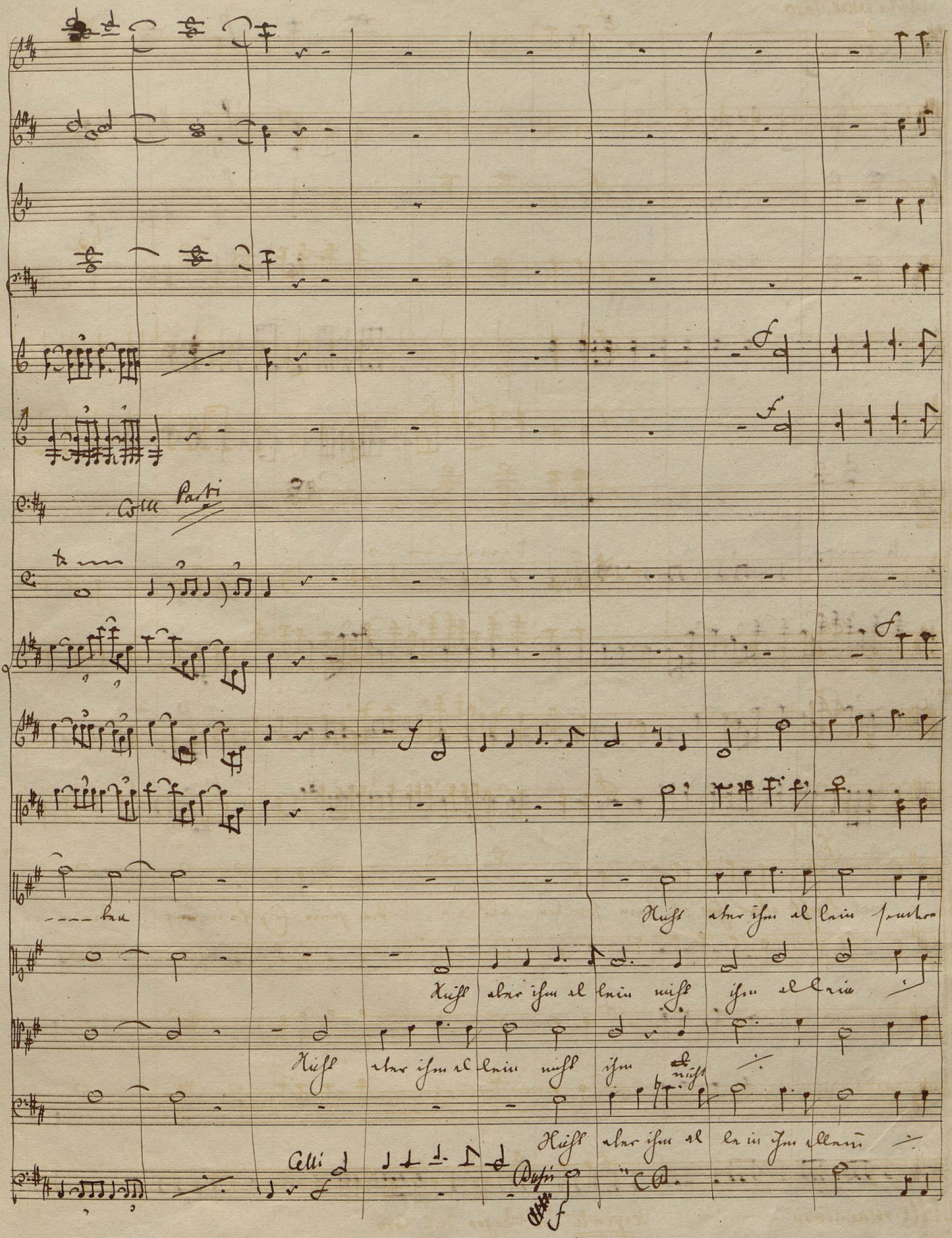
Chor

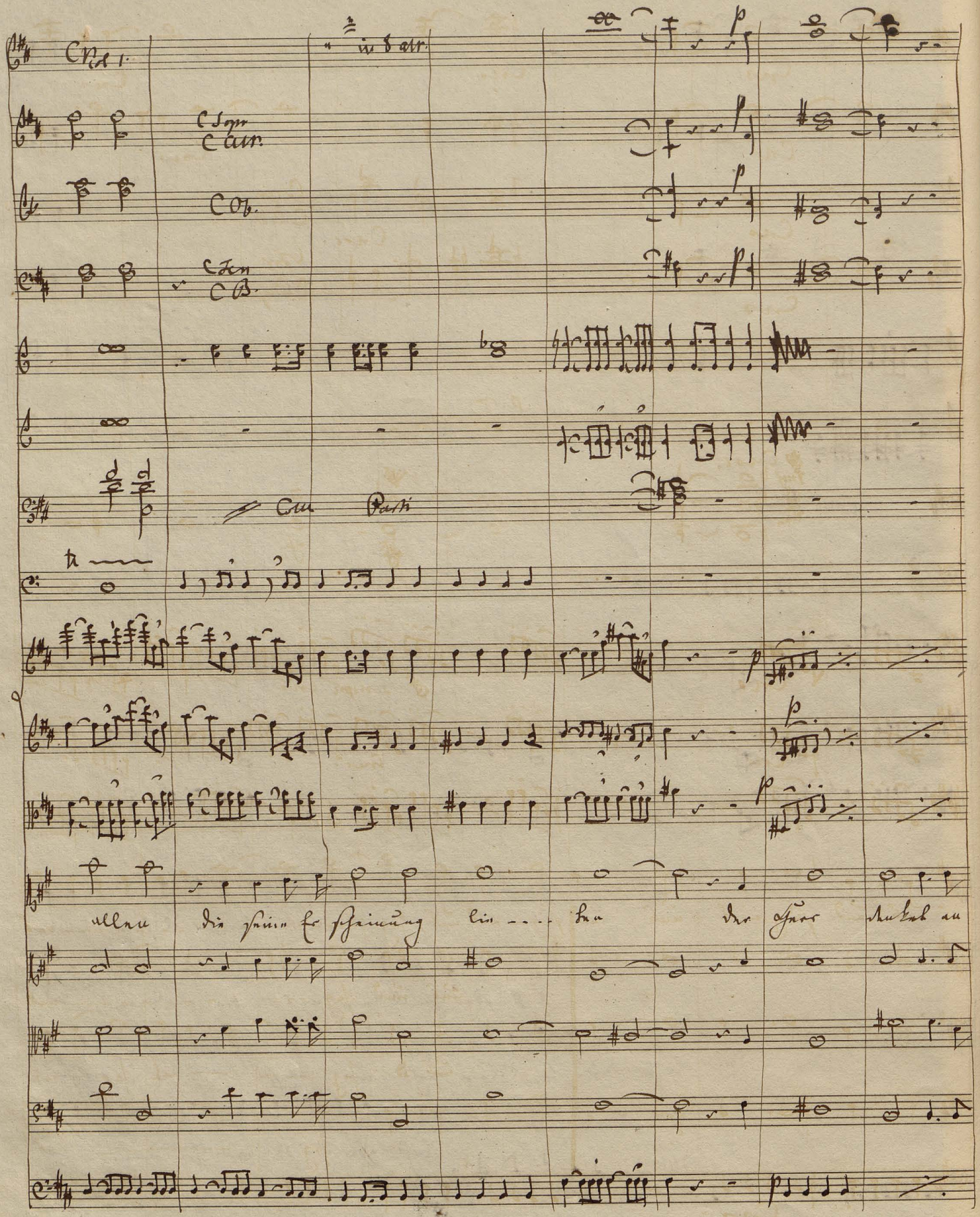
Bassi

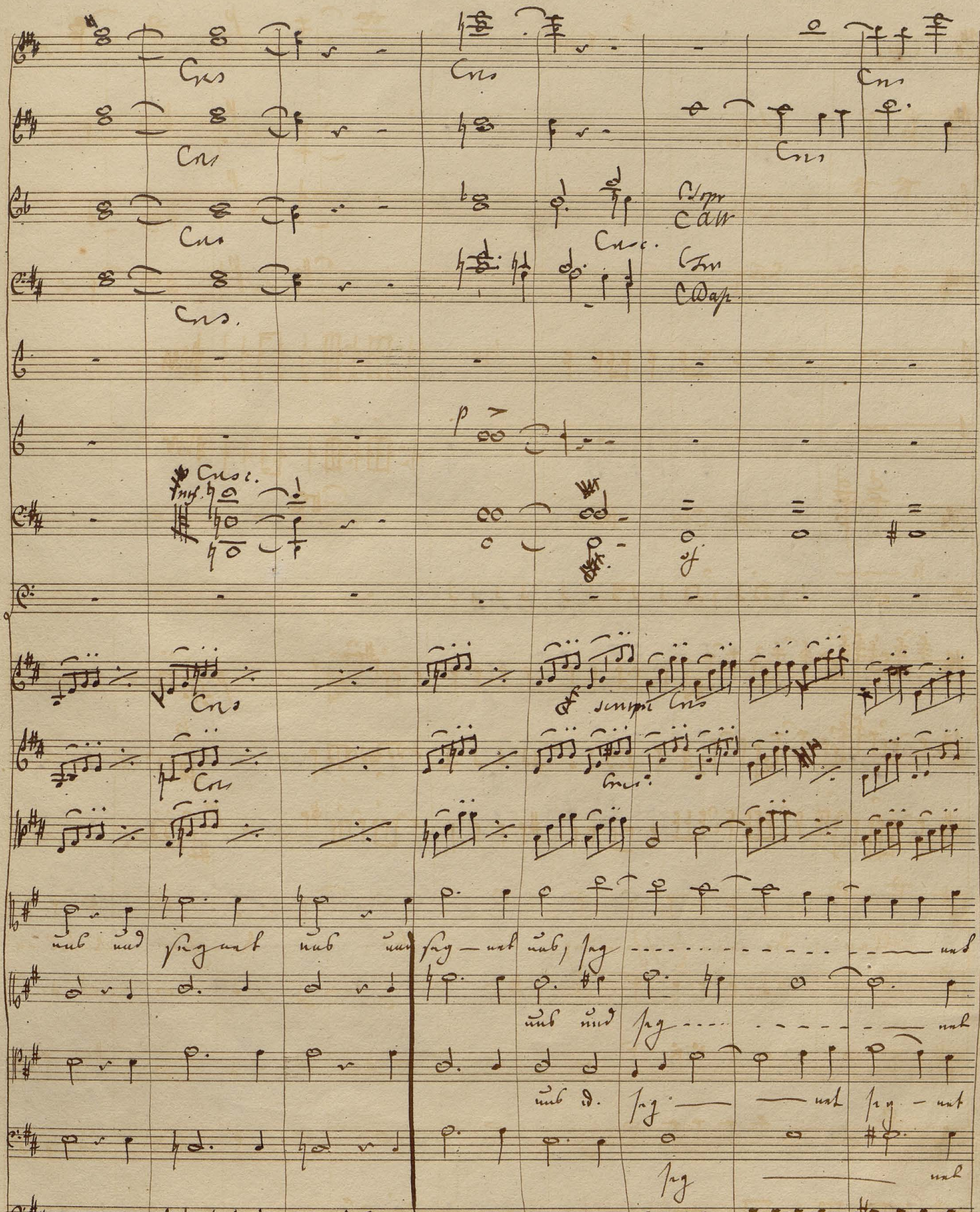
Nicht aber ihm al lein sondern allen die seine Erscheinung lie - - -

Allo maestoso

Serpente Col Basso del Coro.


Colli Parti
Nicht aber ihm al lein sondern
Nicht aber ihm al lein nicht ihm al lein
Nicht aber ihm al lein nicht ihm nicht
Nicht aber ihm al lein ihm allein
Celli
Basi


Cor. 1.
in 8 atr.
C Sopr
C Altr.
C Ob.
C Ten
C B.
Coll Parti
allen die seine Erscheinung lie - - - ben der Herr denket an


Cres
Cresc.
sempre Cres

Allo vivace

Ob in 8va

Sopr

C Trombe

Allo vivace

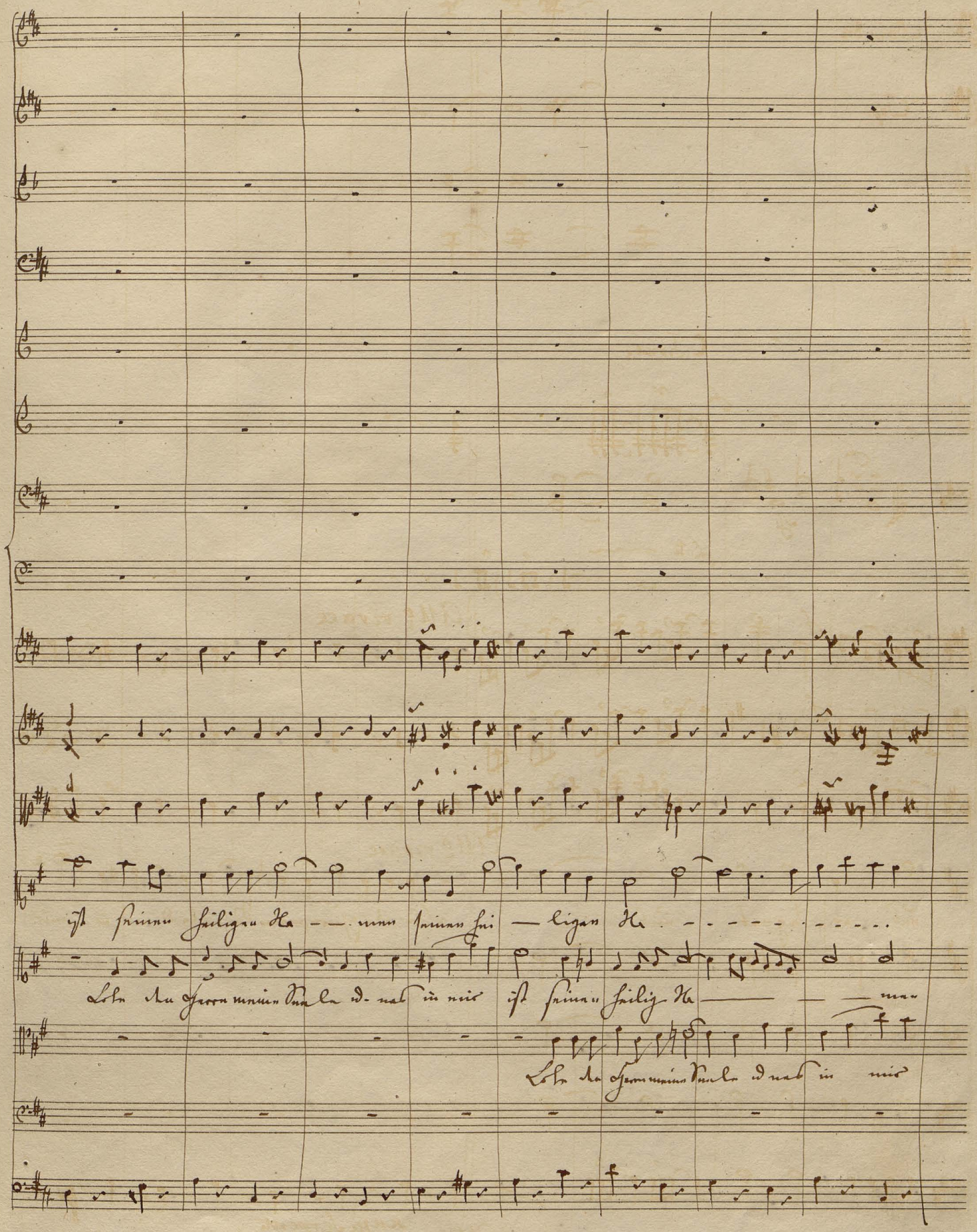
Allo vivace

uns er segnet uns

Lobe den Herrn, meine Seele und was in mir

senza Serpente

Allo vivace


ist seinen heiligen Na — — men seinen hei — ligen Na - - - - - - - - - - -
Lobe den Herrn meine Seele u. was in mir ist seinen heilig Na — — — men
Lobe den Herrn meine Seele u. was in mir

f ff

Chor

Alt.

f

— nen

Lobe den Herren meinen Gott und alles was in mir ist

seinen heiligen Namen Lobe den Herren — — — — — — — Lobe den Herren meinen Gott — und lobe

ist seinen heiligen Na — men seinen Na — men

lobe den Herren meinen Gott und alles was in mir ist seinen heiligen Na — men

C Sopr.

C Alt.

C Ten.

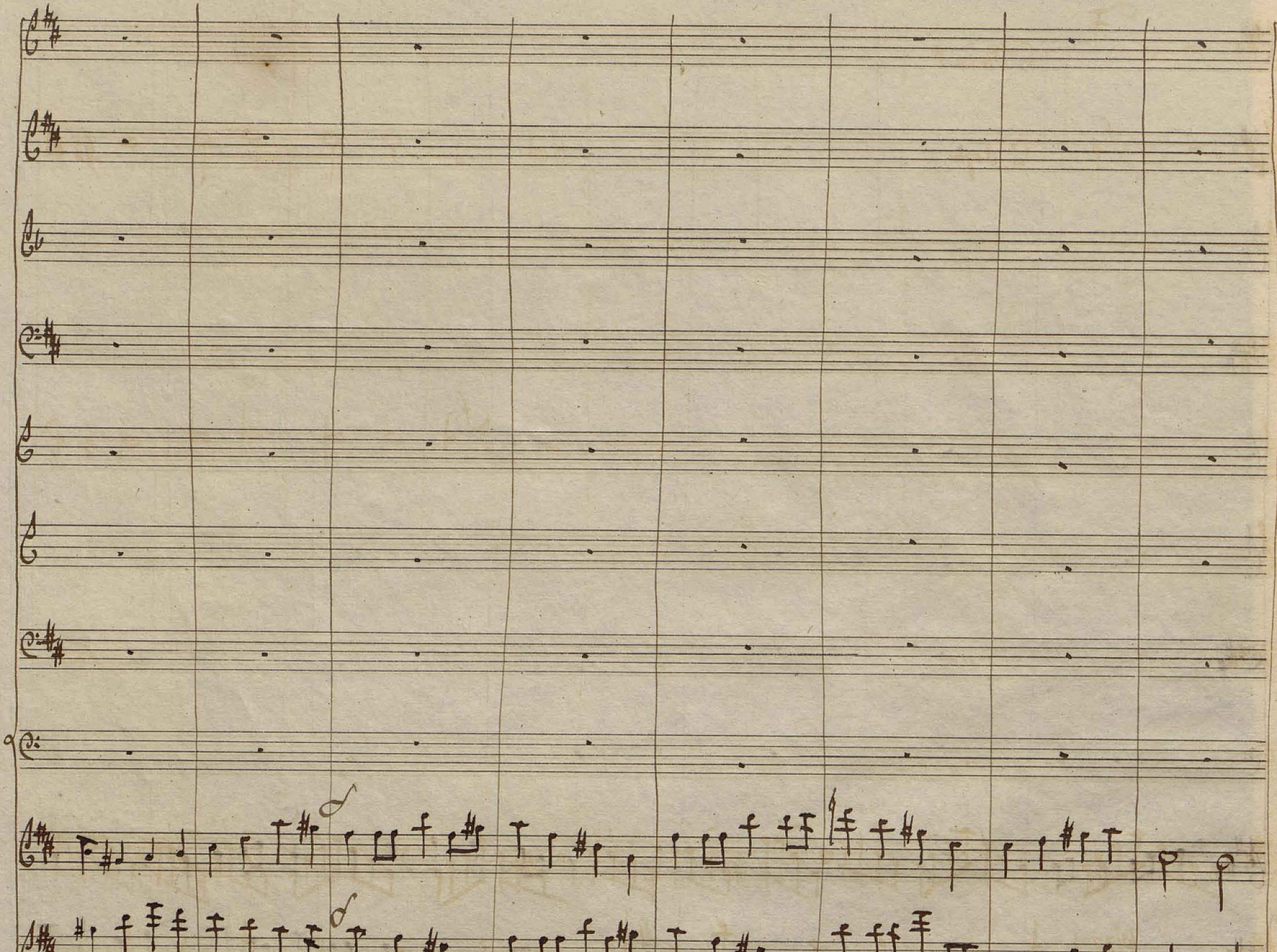
seinen heiligen He - - - - - - - - - - - men lobe den Herrn meine See — le

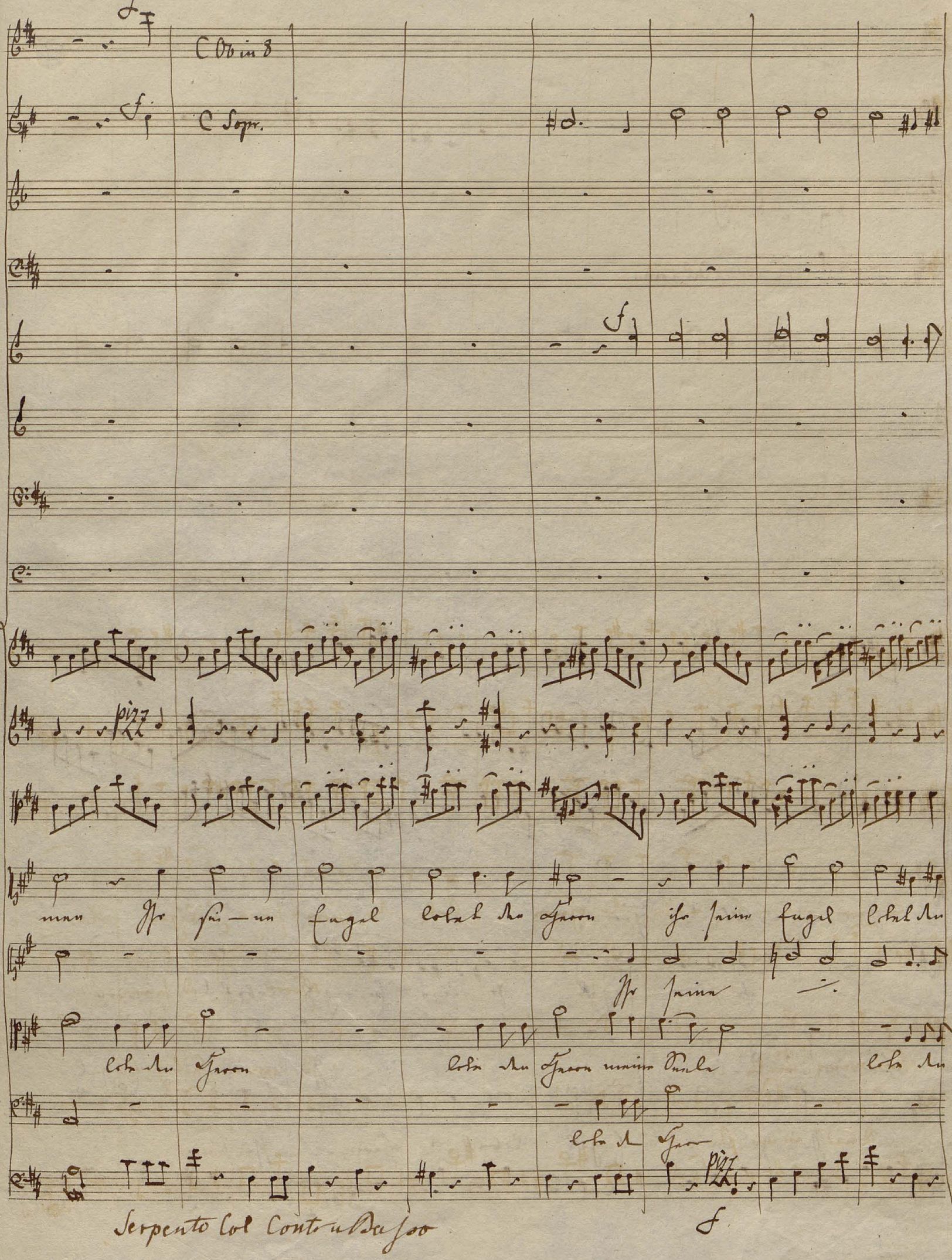
Herrn — u. was in mir ist lobe den Herrn meine See le u. was

Herrn meine See — le u. was in mir ist und was in mir ist lobe den

lobe den Herrn meine See — le lobe den Herrn

f


Lobe den Herrn
Lobe den Herrn u. seinen Heiligen
Herrn meine Seele
und was in mir ist


C Ob in 8
C Sopr.
pizz
men Ihr sei-ne Engel lobet den Herrn ihr seine Engel lobet den
Ihr seine
lobe den Herrn lobe den Herrn meine Seele lobe den
lobe den Herrn
pizz
Serpento Col Contra Basso

C Sopr

C Fag.

C Basso del Coro

Tromboni Basso Col Basso

Tromboni Tenore Col Tenore

pizz

C.a.

C Vcl 2.

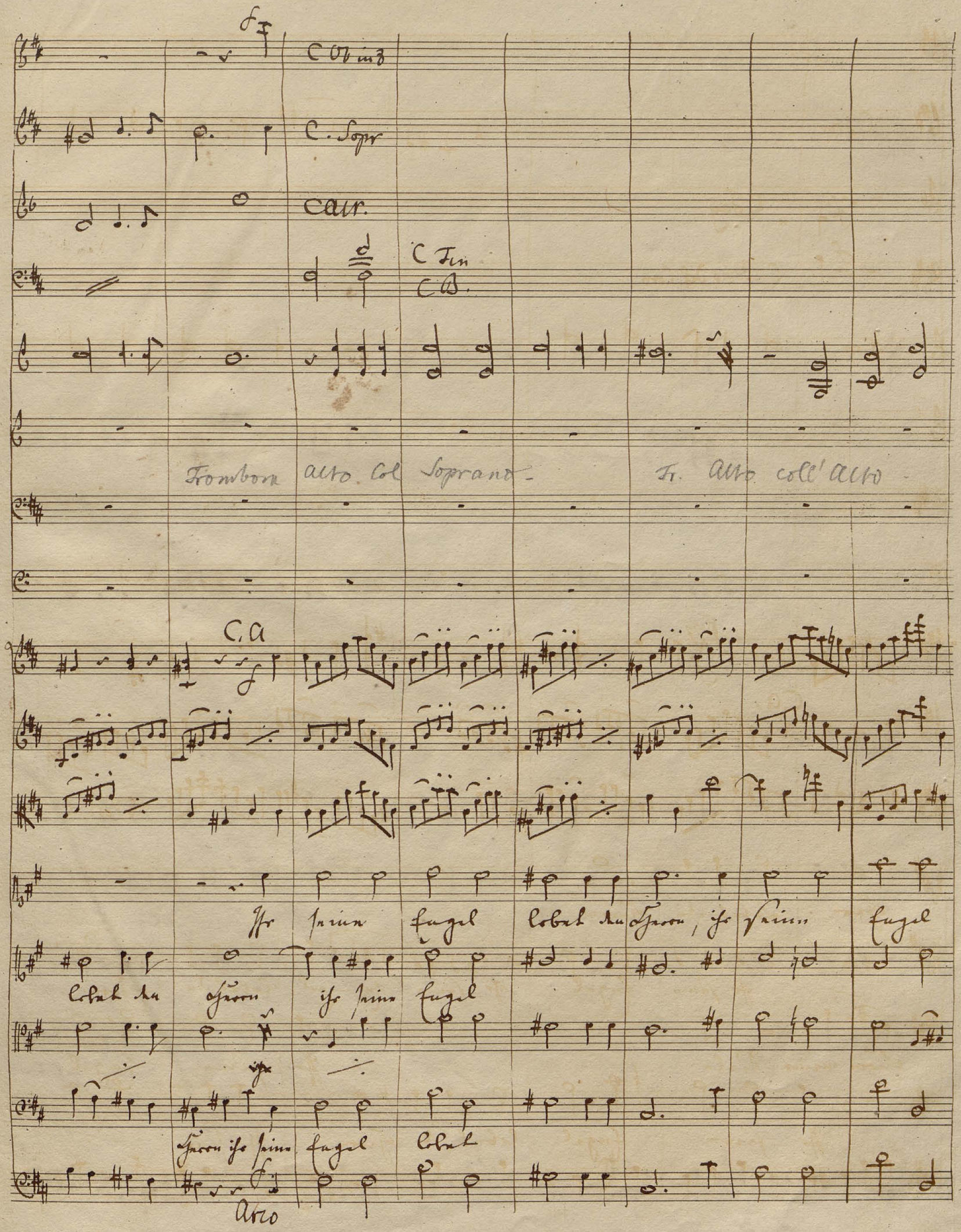
Herre Lobet den Herren

ihr seine Engel ihr seine En-gel lobet den Herren

Herre meine Seele

Ihr seine Engel

Ihr seine Engel lobet den Herren Ihr seine


C Ob in 8
C. Sopr
Cair.
C Fin
C B.
Trombone Alto Col Soprano
Tr. Alto coll' Alto
C. A
Ihr seine Engel lobet den Herrn, ihr seine Engel
lobet den Herrn ihr seine Engel
Herrn ihr seine Engel lobet
Arco

Tromb.

Sopr.

Altr.

Ten.

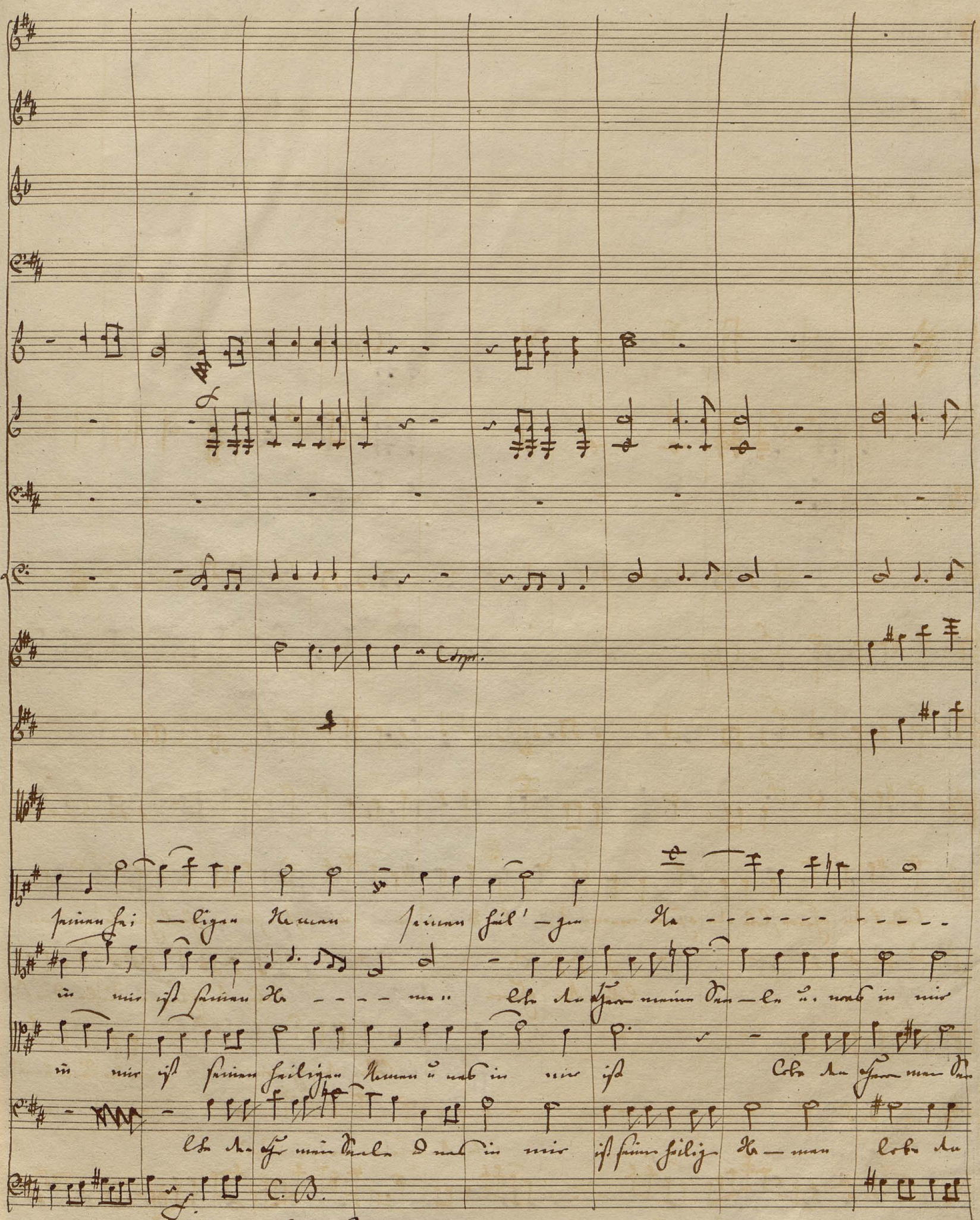
lobet den Herrn, lobe den Herrn meine Seele und was in mir ist seinen heiligen Na — men

lobe den Herrn lobe den Herrn meine Seele und was

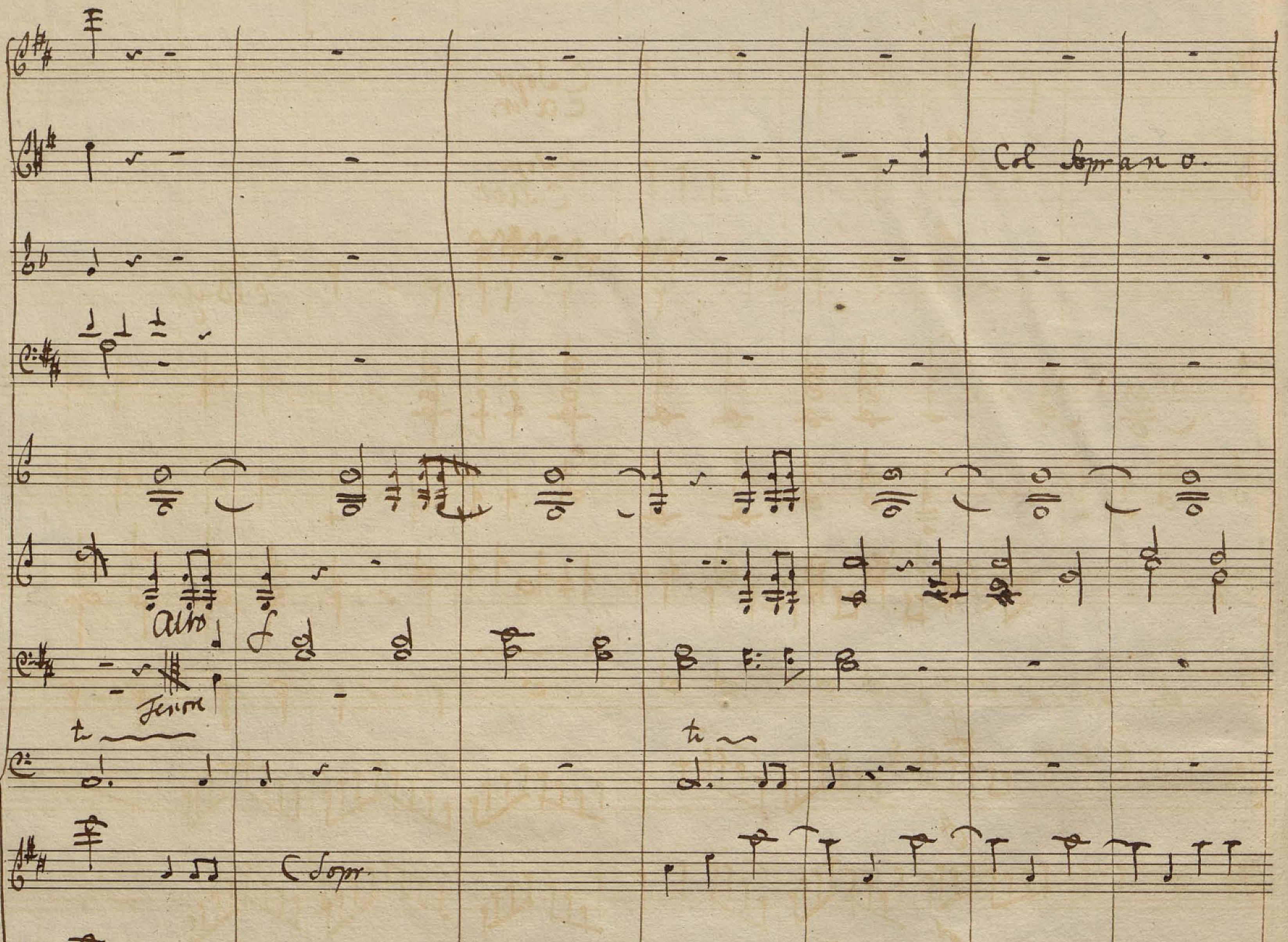
lobe den Herrn meine Seele und was

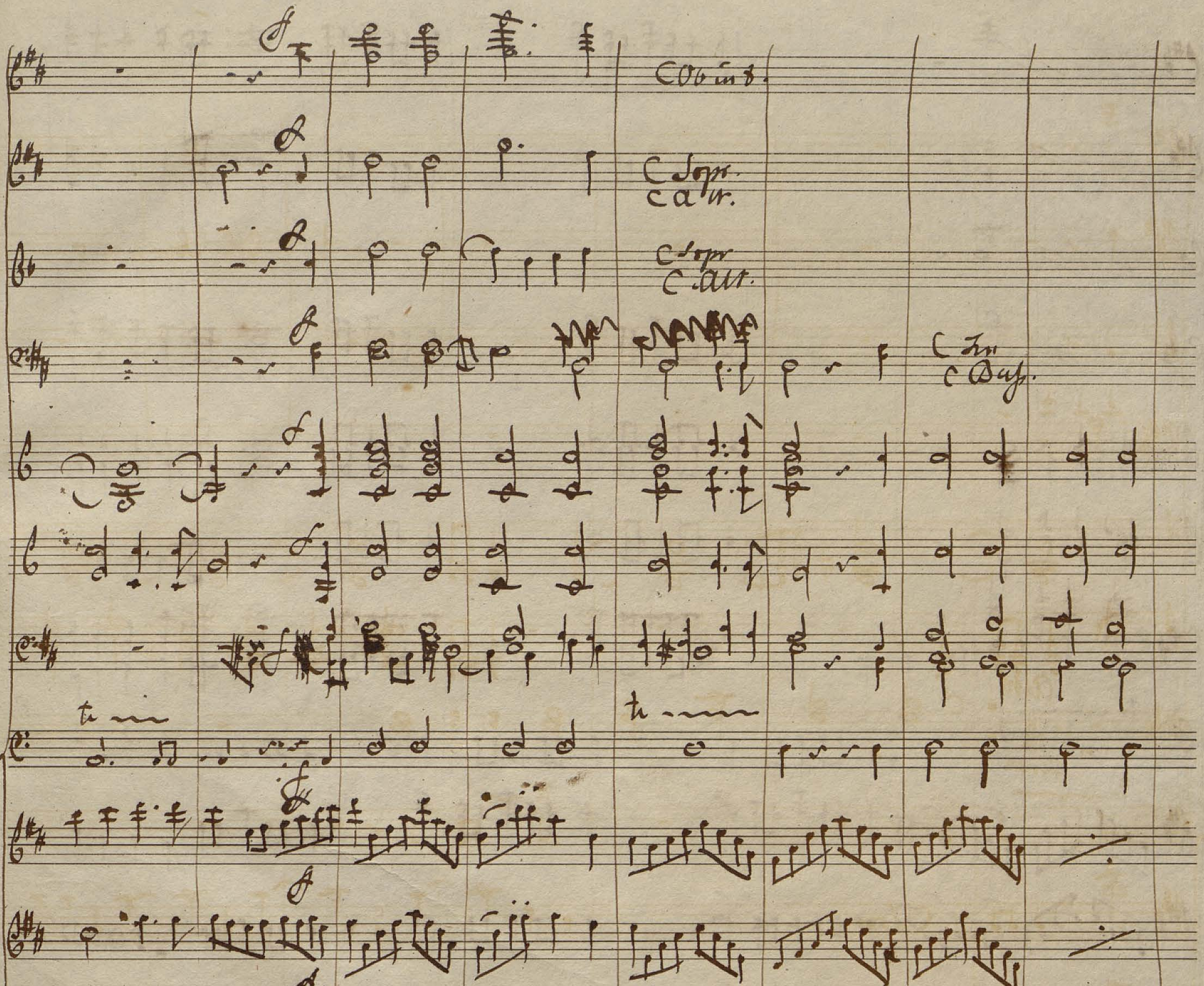
lobe den Herrn meine Seele

senza Serpente.



Serpente Col Basso del Coro ~~[illegible]~~ fino al fine


Col Soprano.
Alto
Tenore
C. Sopr.


Lobet den Herrn ihr seine En – gel Lobet den Herrn ihr seine Engel

Cor.

Lobet den Herren Lobet den Herren Lobet den Herren Ihr seine Engel

lobt

Lobet

Ri — tar — dan — do al

Ri — tar — dan — do al

Ri — tar — dan — do al

Adagio

Adagio

Adagio

fis.

Herrn meine Seele!

Herrn mei — ne

Herrn meine

Leipzig den 18ten April 1836

Adagio.

69
138